

La Chanson de Craonne

Charles Sablon

Arr : Benoit Barrail

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Voix
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium Sib
Tuba en Ut
Contrebasse
Glockenspiel
Tambourin
Triangle
Caisse claire
Cymbales
Grosse caisse

Niveau : 1er Cycle

La chanson de Craonne : popularisée par le chanteur Marc Ogeret récemment disparu, la Chanson de Craonne est une chanson anti-militariste qui fut chantée par les soldats qui se mutinèrent après l'offensive désastreuse du Chemin des Dames (1917). Dénonçant les "gros" qui envoient le peuple comme chair à canon, elle reprend la mélodie de la chanson populaire "Bonsoir M'Amour" de Charles Sablon.

Arrangement pour une voix soliste (ou chœur à l'unisson) et orchestre d'harmonie (parties de basson, clarinette basse et cors doublées donc optionnelles).

Né en 1981 à Pau, **Benoît Barrail** s'initie très tôt au saxophone, puis plus tardivement au trombone et aux percussions brésiliennes. Il obtient son prix de Formation Musicale au Conservatoire de Toulouse en 2004 et valide la même année sa Maîtrise de Musicologie à l'Université de Toulouse-Le Mirail.

En parallèle à ses études universitaires, il a développé dès l'âge de 17 ans des activités d'enseignant et de chef d'orchestre ce qui l'amène à travailler sur le répertoire d'ensembles à vents : il réalise pendant cette période de très nombreux arrangements et transcriptions.

En 2005, il est reçu au concours national du CAPES d'Éducation Musicale et Chant Choral. Ses activités de chef se font plus rares mais son goût pour les arrangements et, désormais, pour la composition s'est affirmé : il crée ainsi plusieurs comédies musicales, des pièces pour orchestre à vent, ou pour ensembles divers. La Compagnie Ecoutez-Voir crée en 2009 « La Planète Blanche » pour chanteuse lyrique et deux percussionnistes classiques. Il multiplie les projets, notamment avec les Fédérations Musicales du Gers et de la Haute-Garonne, les chorales des collèges des Landes, le quatuor de saxophones AdLib, le chœur de l'école de musique du Terroir de d'Artagnan, Stéphane Labeyrie, l'ensemble Octotrip, le Brass Band Occitania... Sa pièce pour Brass Band "Saint-Guilhem et le Géant" est créée à l'Auditorium de Lyon par le Brass Band Occitania lors du Championnat National de Brass Band organisé par la CMF. Il est également compositeur invité du festival A Brass Ouverts à Montréal du Gers en juillet 2017.

Régulièrement sollicité pour de nouveaux projets d'écriture, Benoît Barrail poursuit sereinement sa carrière de jeune compositeur tout en enseignant au collège Rosa Parks de Villabé et au lycée Georges Brassens de Courcouronnes (91). Il est également directeur musical de l'Amicale de Villabé. Il mène dans ces établissements des projets divers autour du chant choral, des percussions brésiliennes, de la musique pour orchestre d'harmonie, et des musiques actuelles.

La Chanson de Craonne

Charles Sablon
Arr : Benoit Barrail

$\text{♩} = 58$

Voix *mf*
1. Quand

Flûte 1 *f*

Flûte 2 *f*

Hautbois *f*

Basson *f*

Clarinette 1 en Sib *f*
a2

Clarinette 2-3 en Sib *f*

Clarinette basse en Sib *f*

Saxophone alto 1 *f* *mf*

Saxophone alto 2 *f* *mf*

Saxophone ténor *f* *mf*

Saxophone baryton *f*

$\text{♩} = 58$

Trompette 1 en Sib *f*
a2

Trompette 2-3 en Sib *f*
a2

Cor 1-2 en Fa *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Trombone basse *f*

Euphonium Sib *f*

Tuba en Ut *f*

Contrebasse *f*
pizz.

Glockenspiel *f*

Tambourin *f*
Tambourin

Caisse claire *f*

Cymbales *f*

Grosse caisse *f*
4

9

Voix

au bout d'huit jours, le r'pos ter - mi - né On va re-prendre les tran chées, No-tre place est si u - ti - le Que sans nous on prend la pi - le Mais
 (2.) jours de tran - chée, huit jours de souf-france Pour-tant on a l'es - pé - rance Que ce soir vien - dra la r'le - ve Que nous at - ten - dons sans tré - ve Sou
 (3.) mal - heu - reux d'voir sur les grands boul'vards Tous ces gros qui font la foire Si pour eux la vie est ro - se Pour nous c'est pas la même cho - se Au

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

9

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Cb.

Glock.

Tamb.

△ Triangle

C. Cl.

Cymb.

Gr. C.

www.profs-edition.com

25

Voix

c'est bien fi - ni, on en a as - sez Per - sonne ne veut plus mar - cher Et le coeur bien gros, comm' dans un san - glot On
 dain dans la nuit et dans le si - lence On voit quel-qu'un qui s'a - vance C'est un of - fi - cier de chas-seurs à pied Qui
 lieu d'se ca - cher tous ces em - bus - qués Fraient mieux d'mon-ter aux tran - chées Pour dé-fendre leur bien car nous n'a - vons rien Nous

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

25

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Cb.

Glock.

Tri.

C. Cl.

Cymb.

Gr. C.

www.profs-edition.com

37 41 rit. A tempo

Voix
 dit a - dieu aux civ' - lots Mé - me sans tam - bours, mé - me sans trom - pettes On s'en va là - haut en bais - sant la tête
 vient pour nous rem - pla - cer Dou - ce - ment dans l'ombre sous la pluie qui tombe Les pe - tits chas - seurs vont cher - cher leurs tombes
 autres les pauv' pu - ro - tins Tous les ca - ma - rades sont en - ter - rés là Pour dé - fendr' les biens de ces mes - sieurs là

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *p* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B. *p* *mf*

S. A. 1 *p* *mf*

S. A. 2 *p* *mf*

S. T. *p*

S. B. *p* *mf*

41 rit. A tempo

Trp. 1 *p* *mf* a2

Trp. 2 *p* *mf* a2

Cr. 1 *mf*

Trb. 1 *p* *mf*

Trb. 2 *p* *mf*

Trb. B. *p* *mf*

Euph. *p* *mf* div.

Tb. *p* *mf*

Cb. *p* *mf* arco pizz.

Glock. *mf*

Tri. $\frac{2}{\times}$ $\frac{2}{\times}$

C. Cl. *p* *mf*

Cymb. *p* *mf*

Gr. C. *p* *mf*

www.profs-edition.com

La Chanson de Craonne

Charles Sablon
Arr : Benoît Barrail

♩. = 58

7

mf

9 F

Fmaj7

1. Quand au bout d'huit jours, le r'pos ter - mi - né On
 (2.) jours de tran - chée, huit jours de souf - france Pour -
 (3.) mal - heu - reux d'voir sur les grands boul' - vards Tous

F/A

Ab°

C⁷/G

C⁷

va re - prendre les tran - chées, No - tre place est si u -
tant on a l'es - pé - rance Que ce soir vien - dra la
 ces gros qui font la foire Si pour eux la vie est

C

F/D

F/E

ti - le Que sans nous on prend la pi - le Mais
r'lè - ve Que nous at - ten - dons sans trê - ve Sou -
 ro - se Pour nous c'est pas le même cho - se Au

25 F

Fmaj7

c'est bien fi - ni, on en a as - sez Per -
dain dans la nuit et dans le si - lence On
 lieu d'se ca - cher tous ces em - bus - qués F'raient

F/A

Ab°

C⁷/G

C⁷

sonne ne veut plus mar - cher Et
voit quel - qu'un qui s'a - vance C'est
 mieux d'mon - ter aux tran - chées Pour

le coeur bien gros, comm' dans un san - glot On
un of - fi - cier de chas - seurs à pied Qui
 dé - fendre leur bien car nous n'a - vons rien Nous

F

G⁷

C

dit a - dieu aux civ' - lots Mé -
vient pour nous rem - pla - cer Dou -
 autres les pauv' pu - ro - tins Tous

La Chanson de Craonne

Charles Sablon
Arr : Benoît Barrail

$\text{♩} = 58$

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *f*. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with eighth and quarter notes.

9

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *p*. The melody continues with quarter notes, including a half note G4, and ends with a quarter rest.

25

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter notes and half notes, including a half note G4.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter notes and half notes, including a half note G4.

41

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *mf*. Includes a triplet of quarter notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above the notes. The tempo marking *rit.* is above the staff, and *A tempo* is to the right. The melody continues with quarter notes.

50

16

66

7

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Consists of a single long horizontal line representing a rest for 16 measures, followed by a double bar line, then a rest for 7 measures.

2e et 3e fois seulement

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *mf*. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with eighth and quarter notes.

1.2.

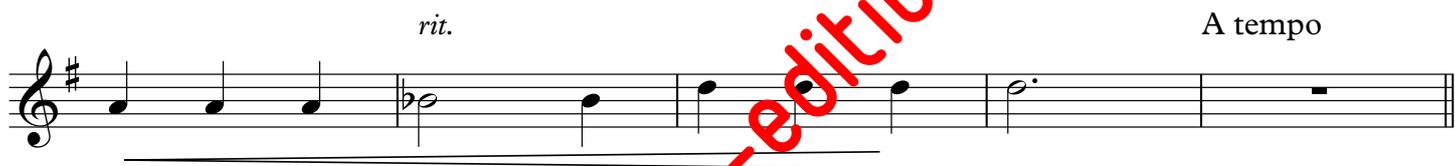
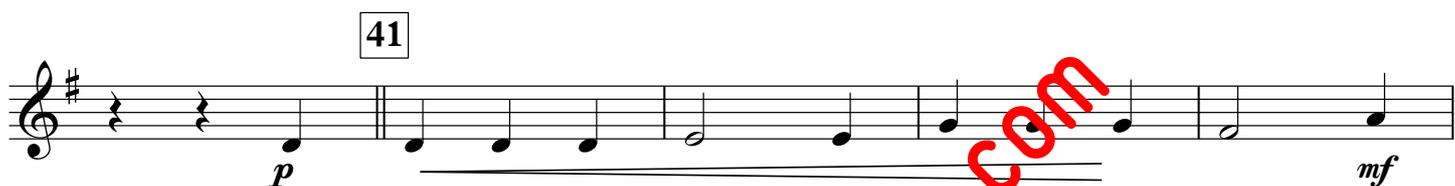
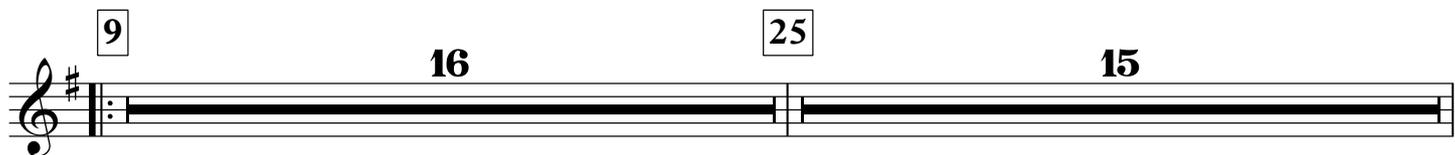
3.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter notes and half notes, including a half note G4. It features first and second endings (1.2.) and a third ending (3.) marked with repeat signs.

La Chanson de Craonne

Charles Sablon
Arr : Benoît Barrail

♩. = 58



www.profs-edition.com