

# Courage & Dévouement

Grégory Frelat

## Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1, 2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Timbales
Percussion 1-2

## Niveau : 2e Cycle

Puisqu'il n'y a pas que les grands orchestres qui peuvent rendre hommage à ceux qui sauvent nos victimes et qui interviennent tous les jours sur des accidents, j'ai choisi de composer une pièce pour petit orchestre. Il a toujours été mon désir de toucher toutes les formations possibles.

Cette pièce représente beaucoup pour moi sur bien des points : dans sa version originale, pour ensemble de trombones à différents niveaux de pratique, où elle a servi de premier morceau de concert pour ma fille Sarah (elle avait 7 ans lorsqu'elle a fait son premier concert au trombone, sur cette pièce). Ensuite, elle me permet d'écrire une pièce au plus beau métier du monde, dont mon papa a fait partie durant une grande partie de sa vie, les sapeurs pompiers.

Vous pourrez donc entendre les moments de "décalage" selon le jargon de ces héros, lorsque les camions partent.

Au beau milieu de cette pièce, il y a une grande pause qu'il sera bon d'agrémenter selon vos désirs, mais soyez créatifs afin de ressentir cette ambiance de secours (pensez aux sirènes !).

Un grand merci à mon papa (sapeur pompier en cessation d'activité), à Jean-Michel Frécaut pour cette demande de pièce, à ma fille Sarah pour m'avoir rendu si fier et à tous les sapeurs pompiers.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beaugard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Union Musicale de Cran-Gevrier mais également comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

# Courage & Dévouement

Grégory Frelat

**Lento** (♩ = 60) *rit.*

Flûte 1 *mf*

Flûte 2 *mf*

Hautbois *mf*

Basson *p*

Clarinette 1 en Sib *p*

Clarinette 2 en Sib *p*

Clarinette 3 en Sib *p*

Clarinette basse en Sib *p*

Saxophone alto 1 *p*

Saxophone alto 2 *p*

Saxophone ténor *p*

Saxophone baryton *p*

**Lento** (♩ = 60) *rit.*

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa *p*

Cor 2 en Fa *p*

Trombone 1 *p*

Trombone 2 *p*

Euphonium Sib *p*

Tuba en Ut *p*

Timbales *p*

Percussion 1 *f*  
Caisse claire

Percussion 2 *f*  
Gong

7 Allegro (♩ = c. 120)

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

7 Allegro (♩ = c. 120)

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2



19

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

25

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

www.profs-edition.com







# Courage & Dévouement

Grégory Frelat

**Lento** (♩ = 60) *rit.* **Allegro** (♩ = c. 120)

5 4 7 15 9 43 Lento (♩ = 60) 2 47 Moderato (♩ = c. 108) 10 58

*mf* *f* *mp* *f*

www.profs-edition.com