

Couleurs Saisons II

Bernard Dequéant

Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette 4 en Sib

Niveau : 2e Cycle

« Couleurs Saisons II pour quatuor de clarinettes égales (3-Java d'hiver et 4-Paso-doble d'été) » est la suite de la première pièce qui comporte également 2 numéros (Blues d'automne et Ragtime de printemps). Cette pièce ne nécessite pas de clarinette basse et peut être abordée au second cycle. Les nuances sont nombreuses et permettent de faire ressortir différents plans. Les 4 numéros pourront être interprétés dans l'ordre des saisons ou pas...

Bernard DEQUEANT débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du Xè arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

Il est également auteur-compositeur et membre de la SACEM. Il a à son actif près de 200 chansons (texte et musique).

Couleurs Saisons II

3. Java d'hiver

Bernard Dequéant

♩ = 108

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette 4 en Sib

7

mf

mf

mf

mf

14

17

mp

mp

mp

mp

4

22

Musical score for measures 22-26. The score is in 4/4 time and features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and contains a bass line. Dynamics include *p* (piano) in measures 24 and 25.

27

Musical score for measures 27-32. The score is in 4/4 time and features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and contains a bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in measures 28, 29, and 30, and *p* (piano) in measure 31.

33

Musical score for measures 33-39. The score is in 4/4 time and features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and contains a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measures 33, 34, and 35.

40

Musical score for measures 40-44. The score is in 4/4 time and features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and contains a bass line.

4. Paso-doble d'été

65 $\text{♩} = 116$

mf

mf

mf

mf

mf

Musical score for measures 65-70. The score is in 4/4 time with a tempo of 116. It features four staves. The first two staves have a dynamic marking of *mf*. The last two staves also have a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

70

73

mp

mp

mp

mp

mp

Musical score for measures 70-75. The score is in 4/4 time. It features four staves. The first two staves have a dynamic marking of *mp*. The last two staves also have a dynamic marking of *mp*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A box around the number 73 indicates a specific measure.

75

mf

mf

mf

mf

Musical score for measures 75-79. The score is in 4/4 time. It features four staves. The first two staves have a dynamic marking of *mf*. The last two staves also have a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

79

f

f

Musical score for measures 79-84. The score is in 4/4 time. It features four staves. The first two staves have a dynamic marking of *f*. The last two staves also have a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Couleurs Saisons II

3. Java d'hiver

Bernard Dequéant

$\text{♩} = 108$

f

mf

17

mp

4

mp

33

mf

49

mp *mf*

f

mf