

Le coucou au fond des bois

Le Carnaval des Animaux

Camille Saint-Saëns

Ad : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,

Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,

Tuba en Ut

Partie V : Basse en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton,

Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano

Niveau : 1er Cycle

Le Carnaval des animaux est une suite musicale humoristique de quatorze mouvements de Camille Saint-Saëns. L'œuvre a été écrite pour une interprétation privée par un ensemble ad hoc de deux pianos et divers instruments, et dure environ 25 minutes.

Après une tournée désastreuse en Allemagne en 1885-1886, Saint-Saëns se retire dans un petit village autrichien, où il compose en février 1886 Le Carnaval des Animaux pour deux pianos, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte (et piccolo), clarinette, harmonica et xylophone.

Dès le début, Saint-Saëns a considéré l'œuvre comme un plaisir. Le 9 février 1886, il écrit à ses éditeurs Durand à Paris qu'il composait une œuvre pour le Mardi Gras à venir, et confessant qu'il savait qu'il devait travailler sur sa Troisième Symphonie, mais que cette œuvre était "tellement amusante" ("... mais c'est si amusant !"). Il avait apparemment l'intention d'écrire l'œuvre pour ses élèves de l'École Niedermeyer, mais elle fut créée lors d'un concert privé donné par le violoncelliste Charles Lebout le mardi 9 mars 1886.

Une deuxième représentation (privée) a eu lieu le 2 avril au domicile de Pauline Viardot, en présence de Franz Liszt, un ami du compositeur, qui avait exprimé le souhait d'entendre l'œuvre. Il y a eu d'autres représentations privées, typiquement pour le festival français de la Mi-Carême, mais Saint-Saëns était convaincu que l'œuvre ne serait pas publiée de son vivant, la considérant comme une atteinte à son image de compositeur "sérieux". Il ne céda que pour le célèbre violoncelle solo Le Cygne, qui constitue l'avant-dernier mouvement de l'œuvre, et qui fut publié en 1887 dans un arrangement du compositeur pour violoncelle et piano solo (l'original utilise deux pianos).

Saint-Saëns a précisé dans son testament que l'œuvre devait être publiée à titre posthume. Après sa mort en décembre 1921, l'œuvre est publiée par Durand à Paris en avril 1922 et la première exécution publique est donnée le 25 février 1922 par Concerts Colonne (l'orchestre d'Édouard Colonne).

Le carnaval est devenu depuis l'une des œuvres les plus connues de Saint-Saëns, jouée par les onze instrumentistes d'origine, ou plus souvent avec l'ensemble des cordes d'un orchestre. Normalement, un glockenspiel remplace l'harmonica en verre rare. Toujours populaire auprès des professeurs de musique et des jeunes enfants, il est souvent enregistré en combinaison avec "Pierre et le loup" de Prokofiev ou "The Young Person's Guide to the Orchestra" de Britten.

Le coucou au fond des bois :

« Chacun soupire à part soi : Que le son du coucou est triste, au fond des bois ! »

Dans l'original, la clarinette endosse le rôle du coucou en jouant 21 fois le motif de l'oiseau.

Dans cet arrangement, le motif est réparti. La partition a été transposée pour faciliter l'exécution.

Les élèves de 1er cycle devront maîtriser le chromatisme pour réaliser cet arrangement.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Le coucou au fond des bois

Le Carnaval des Animaux

Camille Saint-Saëns

Ad : David Louis

Andante

Partie I *pp* *cou-cou*

Partie II *pp*

Partie III *pp*

Partie IV *pp*

Partie V *pp*

Piano *pp una corda*

9 *pp sempre* *cou-cou*

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

Partie I
Flûte

Le coucou au fond des bois

Le Carnaval des Animaux

Camille Saint-Saëns

Ad : David Louis

Andante

pp

cou - cou

cou - cou

cou - cou

9

pp sempre

cou-cou

cou-cou

cou-cou

21

35

pp

dim.

cou - cou

ppp

Piano

Le coucou au fond des bois

Le Carnaval des Animaux

Camille Saint-Saëns

Ad : David Louis

Andante

pp una corda

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a *pp una corda* marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

9

pp sempre

The second system continues the piece. It begins with a measure number '9' in a box. The upper staff shows a continuation of the melodic and harmonic material, with a *pp sempre* marking. The lower staff maintains the accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the system.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The upper staff features more complex chordal textures and melodic passages. The lower staff continues with its accompaniment. The red watermark 'www.profs-edition.com' remains visible.

The fourth system concludes the page. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The red watermark 'www.profs-edition.com' is still present.