

Córdoba

Chants d'Espagne Op. 232

Isaac Albéniz

Arr : Tom Clark, David Louis

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinete Solo en Sib
Clarinete 1-2-3 en Sib
Clarinete basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet solo en Sib
Cornet 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut, Sib Clef de Fa et Sol, Mib
Timbales
Tambourin
Caisse claire

Niveau : 2e Cycle

Cet arrangement de Córdoba tirée des Chants d'Espagne est une réédition d'un arrangement de Tom Clark (1854-1943). L'instrumentation originale, avec notamment une partie de piccolo Réb, plusieurs parties de tuba en Ut, 4 parties de cors, a été très largement adaptée à une instrumentation actuelle.

Ecrit pour piano en 1897, les chants d'Espagne comportent 5 mouvements. Dans les 29 premières mesures d'introduction de la partition originale figure une mélodie ainsi qu'une basse rappelant des « sons de cloches » que Tom Clark choisit de tout simplement supprimer ! L'arrangement commence donc à la 30e mesure.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Córdoba

Chants d'Espagne Op. 232

Isaac Albéniz
Arr : Tom Clark, David Louis
rit.

Andantino

9

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois

Basson

Clarinete Solo en Sib

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2-3 en Sib

Clarinete basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Cornet solo en Sib

Cornet 1 en Sib

Cornet 2-3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Trombone 1-2

Trombone 3

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Tambourin

Caisse claire

17 *a tempo* *molto rall.* 24 *a tempo*

Picc. *pp* *dim.* *> pp*

Fl. 1-2 *pp* *dim.* *> pp*

Htb. *pp* *dim.* *> pp*

Bsn. *p* *p* *p*

Cl. S. *pp* *dim.* *> pp* *p* *dolce* *p*

Cl. 1 *pp* *dim.* *> pp* *p* *dolce* *p*

Cl. 2-3 *pp* *a2* *div.* *p* *unis. div.* *p*

Cl. B *> pp* *p* *p*

S. A. 1 *dim.* *> pp* *p* *p*

S. A. 2 *pp* *p* *p*

S. T. *pp* *p* *p*

S. B. *pp* *p* *p*

Cn. S. *solo* *pp* *muted* *pp* *open* *pp*

Cn. 1 *pp* *muted* *pp* *open* *pp*

Cn. 2-3 *pp* *pp* *pp*

Cr. 1-2 *pp* *dim.* *pp* *p*

Trb. 1-2 *pp*

Trb. 3 *pp*

Euph. *pp* *p* *p* *p*

Tb. *pp* *p* *p* *p*

Timb. *pp*

Tamb. *p* *p*

C. Cl. *p*

29

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3 unis.

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Cn. S.

Cn. 1

Cn. 2-3

Cr. 1-2 a2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Tamb.

C. Cl.

Picc. *p*

Fl. 1-2 *p*

Htb. *p*

Bsn. *p*

Cl. S. *p*

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Cn. S. *p*

Cn. 1 *p*

Cn. 2-3 *p*

Cr. 1-2 *p*

Trb. 1-2 *p* 1. solo

Trb. 3 *p*

Euph. *p* solo

Tb. *p*

Timb.

Tamb.

C. Cl.

50

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Cn. S.

Cn. 1

Cn. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Tamb.

C. Cl.

www.profs-edition.com

a2

a2

a2

a2

p

p

p

p

70 rit. **72** a tempo

Picc. *mf espress.* *cresc.*

Fl. 1-2 *mf espress.* *cresc.*

Htb. *mf espress.* *cresc.*

Bsn. *mf espress.* *cresc.*

Cl. S. *mf espress.* *cresc.*

Cl. 1 *mf espress.* *cresc.*

Cl. 2-3 *mf espress.* *cresc.*

Cl. B *mf* *cresc.* 4

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf espress.* *cresc.*

S. B. *mf* *cresc.*

Cn. S. *sfz*

Cn. 1 *sfz* *mf espress.*

Cn. 2-3 *mf espress.*

Cr. 1-2 *mf espress.*

Trb. 1-2 *sfz* 1. *p* *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *sfz* *mf* *cresc.* *mf*

Tb. *mf*

Timb. *p* 4

Tamb.

C. Cl.

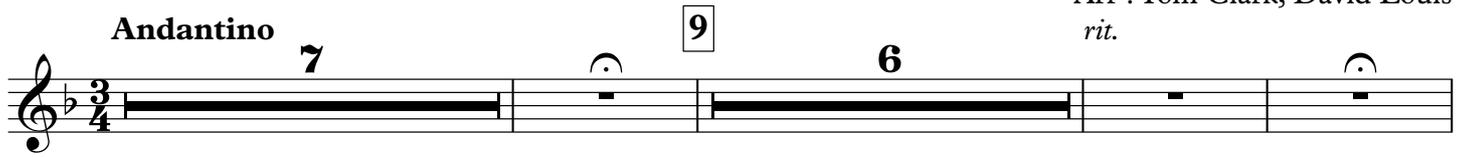
Córdoba

Chants d'Espagne op. 232

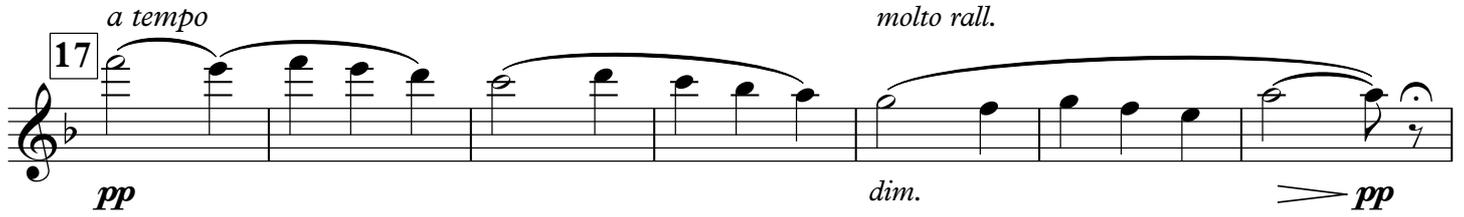
Isaac Albéniz
Arr : Tom Clark, David Louis
rit.

Andantino

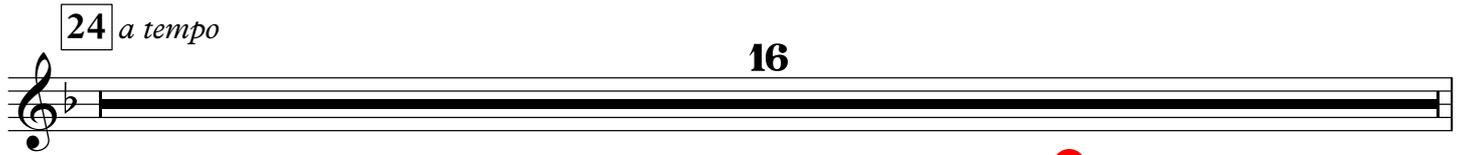
7 9 6



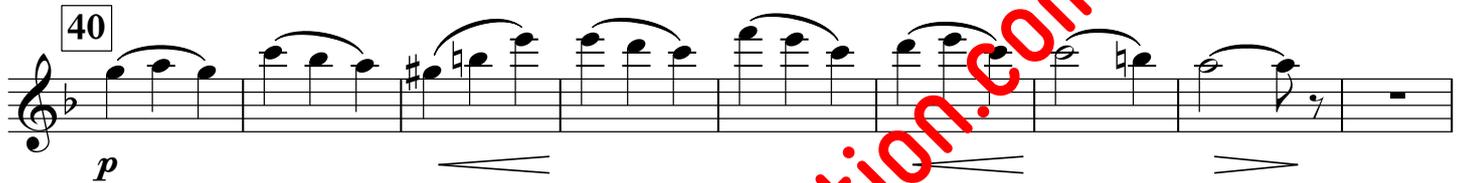
17 *a tempo* *molto rall.*



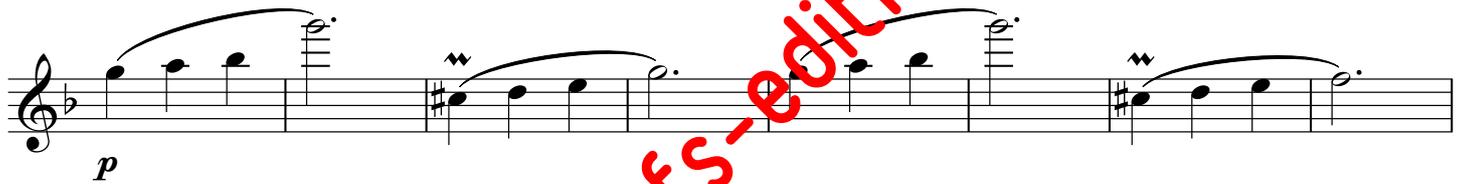
24 *a tempo* 16



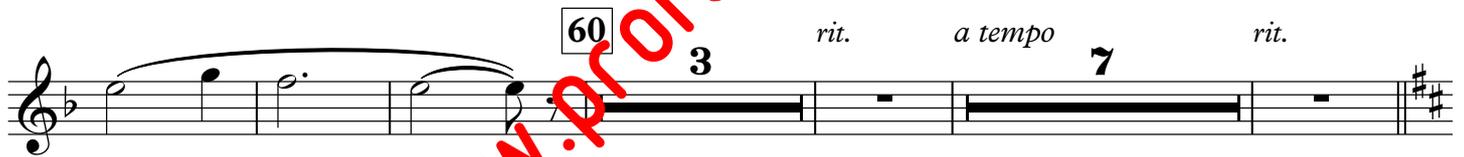
40 *p*



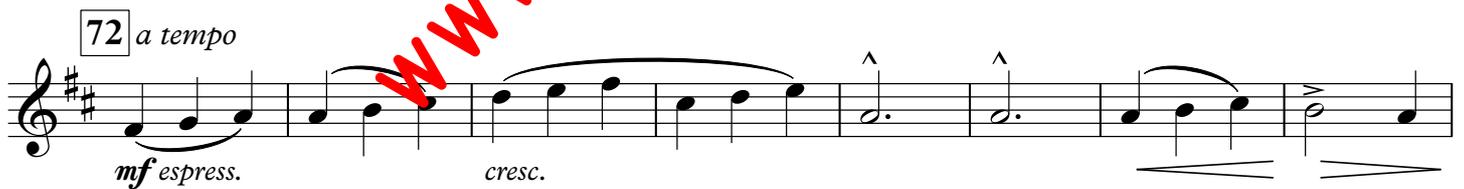
p



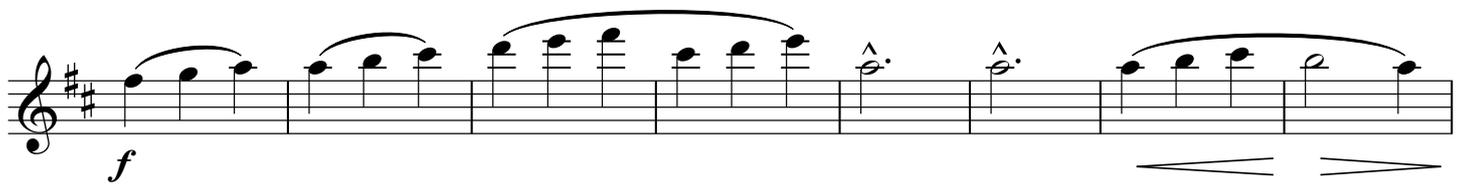
60 3 rit. *a tempo* 7 rit.



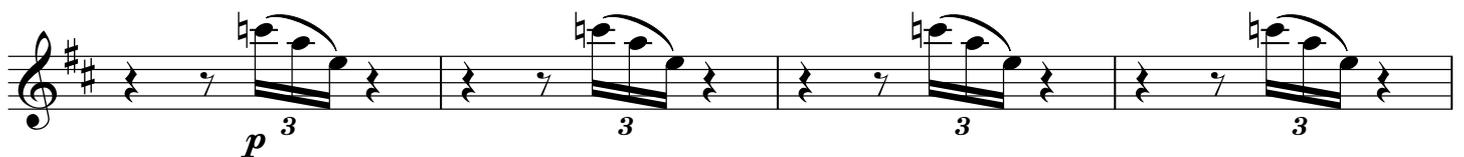
72 *a tempo* *mf espress.* *cresc.*



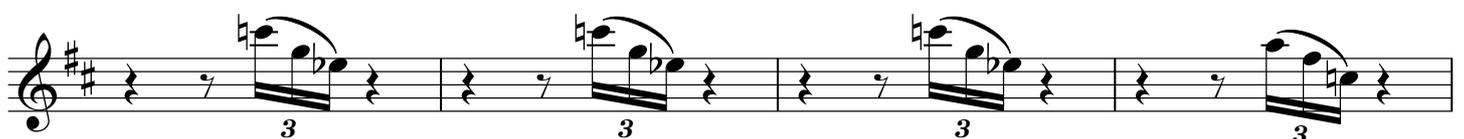
f



p 3



3



Córdoba

Chants d'Espagne op. 232

Isaac Albéniz

Arr : Tom Clark, David Louis

Andantino

7

9

17 a tempo

molto rall.

24 a tempo

dolce

40

WWW.PROFS-EDITION.COM

Cornet 1 en Sib

Córdoba

Chants d'Espagne op. 232

Isaac Albéniz
Arr : Tom Clark, David Louis

Andantino

p

9 *6* *rit.*

17 *a tempo* *4* *molto rall.* *2* *pp*

24 *a tempo* muted *open* *13* *pp* *mp*

40 *p*

p *p*

4 *60* *3* *rit.* *a tempo*

solo *rit.* *sfz*