

# Confixit

Carpe Diem...

Adrien Veys

## Saxophone & Piano

Conducteur
Saxophone alto
Saxophone ténor
Piano

## Niveau : 2e Cycle

Cette pièce essaie de traduire la joie et l'effervescence (ainsi qu'un certain désordre !) que suscite le récent déconfinement !

Musicalement, le duo sera soumis à un travail rythmique rigoureux, et devra porter une attention particulière aux articulations. L'instrument soliste pourra s'essayer à l'improvisation (grâce aux modes proposés) sur les grilles d'accord.

Espérons un prompt retour à la vie normale, en musique !

11 mai 2020.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# Confixit

Adrien Veys

*♩ = 200*

Saxophone alto

Piano

*f*

5

9 9

*mf*

*mp*

14

19

24

(25)

28

33

(33)

38

Musical score for measures 38-42. The top staff is a single melodic line with slurs and accents. The bottom two staves are a piano accompaniment with chords and a bass line.

43

Musical score for measures 43-47. Similar to the previous system, with a melodic line and piano accompaniment.

48

(49)

Musical score for measures 48-52. Measure 49 is circled and labeled '(49)'. There are dynamic markings 'f' and 'mf' in the piano part.

53

Musical score for measures 53-57. Continuation of the piano accompaniment and melodic line.

