

Confixit

Carpe Diem...

Adrien Veys

Flûte & Piano

Conducteur Flûte Piano

Niveau : 2e Cycle

Cette pièce essaie de traduire la joie et l'effervescence (ainsi qu'un certain désordre !) que suscite le récent déconfinement !

Musicalement, le duo sera soumis à un travail rythmique rigoureux, et devra porter une attention particulière aux articulations. L'instrument soliste pourra s'essayer à l'improvisation (grâce aux modes proposés) sur les grilles d'accord.

Espérons un prompt retour à la vie normale, en musique !

11 mai 2020.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Confixit

Carpe Diem...

Adrien Veys

♩ = 200

Flûte

Piano

Musical score for measures 1-4. The Flute part begins with a forte (f) dynamic. The Piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Musical score for measures 5-8. The Flute part continues with melodic lines. The Piano accompaniment includes a 'vato' marking.

Musical score for measures 9-13. Measure 9 is circled. Dynamics include *mf* and *mp*.

Musical score for measures 14-17. The Flute part features a long melodic line. The Piano accompaniment continues with chords.

19

Musical score for measures 19-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

24

(25)

Musical score for measures 24-27. Measure 24 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 25 is circled and contains a fermata over the vocal line. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

28

Musical score for measures 28-32. Measure 28 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line concludes with a half note G4. The piano accompaniment continues until measure 32, where it ends with a fermata.

33

(33)

Musical score for measures 33-37. Measure 33 is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

38

Musical score for measures 38-42. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line features a melodic line with some grace notes and a long phrase spanning measures 39 and 40. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

43

Musical score for measures 43-47. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line continues with a melodic line, including a phrase that spans measures 44 and 45. The piano accompaniment continues with harmonic support.

48

(49)

Musical score for measures 48-52. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a phrase in measure 48 marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a phrase in measure 48 marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A circled measure number (49) is placed above the vocal staff in measure 49. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand.

53

Musical score for measures 53-57. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Confixit

Carpe Diem...

Adrien Veys

♩ = 200

f

mf

f

mf

f

f

f

mp

mf

fp

9

25

33

49

63

E_bmaj7

Dm7

E_bmaj7

Dm7

tr

tr

3

3

3

3

3

3

3