

Confixit

Carpe Diem...

Adrien Veys

Clarinete & Piano

Conducteur
Clarinete en sib
Piano

Niveau : 2e Cycle

Cette pièce essaie de traduire la joie et l'effervescence (ainsi qu'un certain désordre !) que suscite le récent déconfinement !

Musicalement, le duo sera soumis à un travail rythmique rigoureux, et devra porter une attention particulière aux articulations. L'instrument soliste pourra s'essayer à l'improvisation (grâce aux modes proposés) sur les grilles d'accord.

Espérons un prompt retour à la vie normale, en musique !

11 mai 2020.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Confixit

Carpe Diem...

Adrien Veys

♩ = 200

Clarinete en sib

Piano

5

9

mf

mp

14

19

Musical score for measures 19-23. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

24

(25)

Musical score for measures 24-27. Measure 24 includes a dynamic marking of *f* (forte) for the vocal line. Measure 25 includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment. The notation continues with vocal and piano parts.

28

Musical score for measures 28-32. Measure 28 includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) for the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

33

(33)

Musical score for measures 33-37. Measure 33 includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) for the piano accompaniment. The system concludes with vocal and piano parts.

38

Musical score for measures 38-42. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line features a melodic line with some grace notes and a long phrase spanning measures 39 and 40. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

43

Musical score for measures 43-47. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line continues with a melodic line, including a phrase that spans measures 44 and 45. The piano accompaniment continues with harmonic support.

48

Musical score for measures 48-52. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. A circled measure number **(49)** is placed above the vocal staff. The vocal line has a dynamic marking of **f** (forte) under a phrase in measure 49. The piano accompaniment has a dynamic marking of **mf** (mezzo-forte) under a phrase in measure 49. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

53

Musical score for measures 53-57. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Confixit

Clarinete en sib

Carpe Diem...

Adrien Veys

$\text{♩} = 200$

f

(9)

mf

(25)

f

(33)

mf

(49)

f

(63) **Fmaj7** **tr** **mp** **Em7** **mf**

Fmaj7 **tr** **Em7** **fp**