

Confixit

Carpe Diem...

Adrien Veys

Quatuor de Clarinettes et Batterie

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Batterie

Niveau : Fin 2e Cycle

Cette pièce essaie de traduire la joie et l'effervescence (ainsi qu'un certain désordre !) que suscite le récent déconfinement !

Musicalement, l'ensemble sera soumis à un travail rythmique rigoureux, et devra porter une attention particulière aux articulations. Chaque partie pourra s'essayer à l'improvisation (grâce aux modes proposés) sur les grilles d'accord.

Espérons un prompt retour à la vie normale, en musique !

11 mai 2020.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Confixit

Carpe Diem...

Adrien Veys

♩ = 200

Clarinettes 1, 2, 3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Batterie

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B
Bat.

5 9

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B
Bat.

10

13

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

4

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features four staves for Clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B) and a Bass Drum (Bat.) staff. The Clarinet parts are in treble clef with a key signature of one flat. The Bass Drum part is in a drum staff. A '4' with a slash is positioned below the Bass Drum staff in measure 14. A double bar line is present at the end of measure 16.

17

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

mf

mp

mf

mp

4

Detailed description: This system contains measures 17 through 21. It features four staves for Clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B) and a Bass Drum (Bat.) staff. The Clarinet parts are in treble clef with a key signature of one flat. The Bass Drum part is in a drum staff. Dynamic markings are present: *mf* for Cl. 1, *mp* for Cl. 2, *mf* for Cl. 3, and *mp* for Cl. B. A '4' with a slash is positioned below the Bass Drum staff in measure 19. A double bar line is present at the end of measure 21.

22

(25)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

f

mf

f

mp

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. It features four staves for Clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B) and a Bass Drum (Bat.) staff. The Clarinet parts are in treble clef with a key signature of one flat. The Bass Drum part is in a drum staff. Dynamic markings are present: *f* for Cl. 1, *mf* for Cl. 2, *f* for Cl. 3, *mp* for Cl. B, and *mf* for the Bass Drum. A circled number '25' is placed above the Cl. 1 staff in measure 23. A double bar line is present at the end of measure 25.

27

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

Detailed description: This system contains measures 27 through 32. It features five staves: Cl. 1 (First Clarinet), Cl. 2 (Second Clarinet), Cl. 3 (Third Clarinet), Cl. B (Bass Clarinet), and Bat. (Bass Drum). The key signature has one flat (B-flat). The Cl. 1 part has a melodic line with accents. The Cl. 2, 3, and B parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Bat. part has a complex rhythmic pattern with many rests.

32

(33)

mf

mp

mp

mp

Bat.

mp

Detailed description: This system contains measures 32 through 36. Measure 32 is marked with a circled '33'. The Cl. 1 part begins with a melodic phrase marked 'mf' (mezzo-forte) and has a long slur over it. The Cl. 2, 3, and B parts have a consistent rhythmic pattern. The Bat. part continues with its complex rhythmic pattern. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

37

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

4

Detailed description: This system contains measures 37 through 40. The Cl. 1 part has a melodic line with a long slur. The Cl. 2, 3, and B parts continue with their rhythmic patterns. The Bat. part has a rhythmic pattern with a '4' and a drumstick symbol below it. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

41

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mp*

Bat. 4

46

Cl. 1

Cl. 2 *mf* *f*

Cl. 3 *mf* *mf*

Cl. B *mf* *mf*

Bat. *mf*

49

51

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

56

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

63

Fmaj7

61

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

tr

mp

mp

mp

mp

67

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

Em7

mf

4

8

Fmaj7

Em7

8

71

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

76

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

tr

79

Dm7

81

Em7

Fmaj7

Gmaj7

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

87

86

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

mp

mp

Gmaj7

Fmaj7

90

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

mp

Em7

95

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Bat.

mp

Fmaj7

Em7

Confixit

Carpe Diem...

Adrien Veys

♩ = 200

f

(9)

mf

mf

(25)

f

(33)

mf

mf

(49)

f

(63)

Fmaj7

tr

Em7

mp

mf 3