

Concerto No 2

Pierre Pizon

**2 trombones et orchestre à
cordes**

Conducteur
Trombone 1
Trombone 2
Violons I
Violons II
Alto
Violoncelles
Contrebasses

Niveau : Fin 2e Cycle

Les double concertos pour Trombones sont rares. D'où l'idée d'en écrire un deuxième. D'autant que le premier a répondu à mes attentes, notamment l' "Andante" qui a été joué plusieurs fois par des solistes et orchestre renommés.

Faire un pas supplémentaire pour considérer le Trombone comme instrument de musique de chambre en restant dans le style classique...voilà mon objectif.

Pas de grosses difficultés techniques pour les solistes et l'orchestre.

Pierre PIZON a effectué les quarante années de sa carrière professionnelle dans la banque (comme cadre dans le domaine des Ressources Humaines entre autres).

Il a pratiqué la musique amateur dès l'adolescence et son instrument initial est le trombone.

Pendant une trentaine d'années, il a dirigé un orchestre de musique de chambre. Orchestre qu'il a créé. Rajoutons un orchestre d'harmonie pendant de nombreuses années.

Depuis plusieurs années l'écriture a été aussi un de ses centres d'intérêt : de nombreuses mélodies, un concerto pour Flûte, un concerto pour clarinette, un quatuor pour trombones, un concerto pour trombone, un concerto pour deux trombones et orchestre à cordes, une sonate pour trombone et orgue, deux polkas, une marche et une valse pour orchestre d'harmonie.

Concerto No 2

3

I

Pierre Pizon

Allegro (♩ = 100)

Score for Trombone 1, Trombone 2, Violons I, Violons II, Alto, Violoncelles, and Contrebasses. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The first system shows measures 1 through 7. Dynamics include *mf* and *mp*.

Score for Trb. 1, Trb. 2, V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The second system shows measures 8 through 13. Dynamics include *f* and *mf*.

Score for Trb. 1, Trb. 2, V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The third system shows measures 14 through 19. Dynamics include *f* and *mf*.

[illegible]

38

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

p sempre

p sempre

p sempre

45

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *p*

V. I *pp*

V. II *pp*

A. *pp*

Vc. *pp*

C. B. *pp*

52

Trb. 1 *cresc.* *mf*

Trb. 2 *cresc.* *3*

V. I *p* *cresc.*

V. II

A.

Vc. *p* *3*

C. B. *3*

58

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

V. I *mf* *mp*

V. II *mp* *mf* *div.* *p*

A. *p* *cresc.* *mf* *p*

Vc. *cresc.* *mf* *p*

C. B.

64

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mp

mp

p

www.profs-edition.com

70

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

p

p

p

p

p

www.profs-edition.com

76

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

www.profs-edition.com

185

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

II

Andante (♩ = 76)

Trombone 1

Trombone 2

Violons I

Violons II

Alto

Violoncelles

Contrebasses

mf

mp

mp

mp

mp

mp

198

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

205

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

212

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

218

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

225

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

230

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Più vivo (♩ = 90)

pizz.

238

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

arco

pizz.

Allegro (♩ = 100)

Score for Trombone 1, Trombone 2, Violons I, Violons II, Alto, Violoncelles, and Contrebasses.

Measures 312 to 322 are shown.

Key signature: B-flat major (two flats).

Time signature: 2/4.

Tempo: Allegro (♩ = 100).

Dynamic markings: *mf*, *mp*, *pizz.*, *arco*.

Instrument parts include:

- Trombone 1
- Trombone 2
- Violons I
- Violons II
- Alto
- Violoncelles
- Contrebasses
- Trb. 1
- Trb. 2
- V. I
- V. II
- A.
- Vc.
- C. B.

Watermark: www.profs-edition.com

333

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

arco

pizz.

6

345

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

358

Trb. 1

Trb. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mf

mp

mf

pizz.

mp

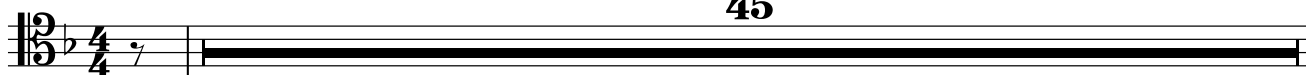
p

pizz.

mp

Allegro (♩ = 100)

45



Concerto No 2

Pierre Pizon

46

The bass line is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The rest of the staff is empty, indicating a long rest for the remainder of the piece.

[illegible]

52

3 *cresc.* 3

57

mf

61 **9**



p

74

Musical notation for exercise 74, featuring a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' below the staff.

80

7

92

ff

2

99

99

2

104 Modère, chantant (♩ = 90)

p

110

Violons I

Concerto No 2

I

Pierre Pizon

Allegro (♩ = 100)

mf

6

f

11

15

20

25

p f p

32

f p p sempre

38

42

45

pp

50