

Concerto Op. 3 No. 8

1er Mouvement

Antonio Vivaldi

Arr. : Michel Nowak

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 3e Cycle

Composé par Antonio Vivaldi (1678-1741) et publié en 1711 dans le célèbre recueil *L'estro armonico*, ce concerto en la mineur était à l'origine destiné à deux violons solistes accompagnés d'un orchestre à cordes.

Son premier mouvement, *Allegro*, illustre toute l'énergie et la vitalité de la musique baroque. Construit sur une alternance entre refrains instrumentaux, appelés ritournelles, et passages plus virtuoses, il se distingue par ses rythmes incisifs, ses lignes mélodiques rapides et ses dialogues incessants entre les instruments.

Dans cette adaptation pour quatuor de saxophones, les quatre musiciens se partagent les différents rôles de l'orchestre original. Les voix s'entrelacent, se répondent et s'accompagnent, mettant en valeur la richesse de l'écriture de Vivaldi tout en lui apportant les couleurs et l'homogénéité sonore propres à la famille des saxophones.

Une œuvre brillante et dynamique, qui permet de redécouvrir l'un des concertos les plus célèbres de Vivaldi sous un éclairage instrumental différent.

Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs. Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Concerto Op. 3 No. 8

1er Mouvement

Antonio Vivaldi
Arr. : Michel Nowak

Allegro

Saxophone soprano

f

Saxophone alto

f

Saxophone ténor

f

Saxophone baryton

f

4

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

8

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

13

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

18

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

22

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

26

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

30

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

This system contains measures 30, 31, and 32. The Soprano (S.S.) part has rests in measures 30 and 31, followed by a melodic phrase in measure 32. The Alto (S.A.) part features a continuous eighth-note melody throughout. The Tenor (S.T.) part has a similar eighth-note melody. The Bass (S.B.) part has a whole-note accompaniment.

33

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

This system contains measures 33, 34, and 35. The Soprano (S.S.) part continues with a melodic line. The Alto (S.A.) part has a melodic line with some rests. The Tenor (S.T.) part has a melodic line. The Bass (S.B.) part has a whole-note accompaniment.

36

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

This system contains measures 36, 37, and 38. The Soprano (S.S.) part has a melodic line. The Alto (S.A.) part has a melodic line. The Tenor (S.T.) part has a melodic line. The Bass (S.B.) part has a whole-note accompaniment.

39

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

This system contains measures 39, 40, and 41. The Soprano (S.S.) part has a melodic line. The Alto (S.A.) part has a melodic line. The Tenor (S.T.) part has a melodic line. The Bass (S.B.) part has a whole-note accompaniment.

Saxophone soprano

Concerto Op. 3 No. 8

1er Mouvement

Antonio Vivaldi

Arr. : Michel Nowak

Allegro

5

9

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A red watermark 'com' is visible across the staff.

13

[illegible]

17

21

25

28

[illegible]