

Concerto pour Trombone

Pierre Pizon
Arr : Grégory Frelat

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Trombone Solo
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Cor 1-2 en Mi \flat
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium en Sib (Clef de Sol)
Euphonium en Sib (Clef de Fa)
Tuba en Ut
Basse en Sib
Contrebasse
Timbales

Niveau : 2e Cycle

Le concerto pour trombone de Pierre Pizon lie le plaisir de la sonorité du trombone à la virtuosité et la technique de cet instrument polyvalent. En effet, le trombone se retrouve dans presque toutes les formations connues (orchestre symphonique, orchestre d'harmonie, Brass Band, Big Band, ensemble de cuivres, quintette de cuivres, ...).

Initialement composé pour un orchestre à cordes, voici une version pour orchestre d'harmonie, qui va permettre une plus large diffusion de cette pièce pour trombone solo, en 3 mouvements.

La partition d'accompagnement n'est pas difficile mais très efficace et va laisser la place qui est due à l'instrumentiste soliste qui pourra montrer sa musicalité, dans une tradition plutôt classique

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Orchestre d'Harmonie du Grand-Bornand, station de ski internationale très dynamique, mais également comme directeur technique et directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

Concerto pour Trombone

1er Mouvement

Pierre Pizon
Arr : Grégory Frelat

Allegro

Trombone Solo

Flûte

Hautbois *mf* *cresc.*

Basson *mf* *cresc.*

Clarinette 1 en Sib *mf* *cresc.*

Clarinette 2 en Sib *mf* *cresc.*

Clarinette 3 en Sib *mf* *cresc.*

Clarinette basse en Sib *mf* *cresc.*

Saxophone alto 1 *mf* *cresc.*

Saxophone alto 2 *mf* *cresc.*

Saxophone ténor *mf* *cresc.*

Saxophone baryton *mf* *cresc.*

Allegro

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Trombone basse

Euphonium en Sib

Tuba *mf*

Contrebasse *mf*

Timbales

Trb.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S.A. 1

S.A. 2

Sax. T.

S.B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

B. B.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

www.profs-edition.com

Trb.

Fl. *cresc.* *ff* *mf* *f*

Htb. *cresc.* *ff* *mf* *f*

Bsn. *cresc.* *ff* *mf* *f*

Cl. 1 *cresc.* *ff* *mf* *f*

Cl. 2 *cresc.* *ff* *mf* *f*

Cl. 3 *cresc.* *ff* *mf* *f*

Cl. B *cresc.* *ff* *mf* *f*

S.A. 1 *cresc.* *ff* *mf* *f*

S.A. 2 *cresc.* *ff* *mf* *f*

Sax. T. *cresc.* *ff* *mf* *f*

S.B. *cresc.* *ff* *mf* *f*

Trp. 1 *cresc.* *ff* *mf* *f*

Trp. 2 *cresc.* *ff* *mf* *f*

Trp. 3 *cresc.* *ff* *mf* *f*

Cr. 1 *cresc.* *ff* *mf* *f*

Cr. 2 *cresc.* *ff* *mf* *f*

Trb. 1 *ff* *mf* *f*

Trb. 2 *ff* *mf* *f*

Trb. B. *ff* *mf* *f*

Euph.

Tb. *cresc.* *ff* *mf* *f*

C. B. *cresc.* *ff* *mf* *f*

Timb. *cresc.* *ff* *mf* *f*

24

Trb. *mp*

Fl.

Htb.

Bsn. *p*

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

Cl. B *p*

S.A.1 *p*

S.A.2 *p*

Sax. T. *p*

S.B. *p*

24

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Trb. B.

Euph.

Tb. *p*

C. B. *p*

Timb. *p*

32

Trb. Fl. Htb. Bsn. Cl.1 Cl.2 Cl.3 Cl. B. S.A.1 S.A.2 Sax. T. S.B. Trp.1 Trp.2 Trp.3 Cr.1 Cr.2 Trb.1 Trb.2 Trb. B. Euph. Tb. C. B. Timb.

mf cresc. f
mf cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
p
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f

[WWW.PROFS-EDITION.COM](http://www.profs-edition.com)

39

Trb.

Fl. *p*

Htb. *p*

Bsn. *mf dim. p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *mf p*

Cl. 3 *mf dim. p*

Cl. B *mf dim. p*

S.A. 1 *p*

S.A. 2 *p*

Sax. T.

S.B. *mf dim. p*

39

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb. *p*

C. B. *p*

Timb.

WWW.PROFS-EDITION.COM

47

Trb.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B

S.A.1

S.A.2

Sax. T.

S.B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Trb. B.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

cresc. poco a poco

f

dim.

3

3

3

www.profs-edition.com

55

Trb. *mf*

Fl.

Htb.

Bsn. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

Cl. B *mf*

S.A.1 *mf*

S.A.2 *mf*

Sax. T. *mf*

S.B. *mf*

55

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1 *mf*

Trb.2 *mf*

Trb. B.

Euph.

Tb. *mf*

C. B. *mf*

Timb.

64

Trb. *dim.* *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Htb. *cresc.* *f*

Bsn. *dim.* *cresc.* *f*

Cl. 1 *dim.* *cresc.* *f*

Cl. 2 *dim.* *cresc.* *f*

Cl. 3 *dim.* *cresc.* *f*

Cl. B *dim.* *cresc.* *f*

S.A. 1 *dim.* *cresc.* *f*

S.A. 2 *dim.* *cresc.* *f*

Sax. T. *dim.* *cresc.* *f*

S.B. *dim.* *cresc.* *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Cr. 1 *cresc.* *f*

Cr. 2 *cresc.* *f*

Trb. 1 *dim.* *cresc.* *f*

Trb. 2 *dim.* *cresc.* *f*

Trb. B. *cresc.* *f*

Euph. *cresc.* *f*

Tb. *dim.* *cresc.* *f*

C. B. *dim.* *cresc.* *f*

Timb. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

71

Trb. *dim.* *mf*

Fl. *dim.* *mf*

Htb. *dim.* *mf*

Bsn. *dim.* *mf* *dim.*

Cl.1 *dim.* *mf* *dim.*

Cl.2 *dim.* *mf* *dim.*

Cl.3 *dim.* *mf* *dim.*

Cl. B *dim.* *mf* *dim.*

S.A.1 *dim.* *mf* *dim.*

S.A.2 *dim.* *mf* *dim.*

Sax. T. *dim.* *mf* *dim.*

S.B. *dim.* *mf* *dim.*

Trp.1 *dim.* *mf*

Trp.2 *dim.* *mf*

Trp.3 *dim.* *mf*

Cr.1 *dim.* *mf* *dim.*

Cr.2 *dim.* *mf* *dim.*

Trb.1 *dim.* *mf*

Trb.2 *dim.* *mf*

Trb. B.

Euph. *dim.* *mf*

Tb. *dim.* *mf*

C. B. *dim.* *mf*

Timb. *mf*

www.profs-edition.com

77 77

Trb. 

Fl. 

Htb. 

Bsn. 

Cl.1 

Cl.2 

Cl.3 

Cl. B 

S.A.1 

S.A.2 

Sax. T. 

S.B. 

77

Trp.1 

Trp.2 

Trp.3 

Cr.1 

Cr.2 

Trb.1 

Trb.2 

Trb. B. 

Euph. 

Tb. 

C. B. 

Timb. 

85

Trb.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B

S.A.1

S.A.2

Sax. T.

S.B.

85

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Trb. B.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

www.profs-edition.com

The image shows a page of a musical score for a Concerto for Trombone. The page number is 15, and the score is for page 95 of the piece. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes parts for various instruments:

- Trp.1 (Trumpet 1): Starts with a rest, then enters with a melodic line in measure 4, marked *ff*.
- Trp.2 (Trumpet 2): Starts with a rest, then enters with a rhythmic accompaniment in measure 4, marked *ff*.
- Trp.3 (Trumpet 3): Starts with a rest, then enters with a rhythmic accompaniment in measure 4, marked *ff*.
- Cr.1 (Cornet 1): Starts with a rest, then enters with a rhythmic accompaniment in measure 4, marked *p* then *ff*.
- Cr.2 (Cornet 2): Starts with a rest, then enters with a rhythmic accompaniment in measure 4, marked *p* then *ff*.
- Trb.1 (Trombone 1): Starts with a rest, then enters with a rhythmic accompaniment in measure 4, marked *cresc.* then *ff*.
- Trb.2 (Trombone 2): Starts with a rest, then enters with a rhythmic accompaniment in measure 4, marked *cresc.* then *ff*.
- Trb. B. (Trombone Bass): Starts with a rest, then enters with a rhythmic accompaniment in measure 4, marked *cresc.* then *ff*.
- Euph. (Euphonium): Starts with a rest, then enters with a rhythmic accompaniment in measure 4, marked *cresc.* then *ff*.
- Tb. (Tuba): Starts with a rest, then enters with a rhythmic accompaniment in measure 4, marked *cresc.* then *ff*.
- C. B. (Cymbal Bass): Starts with a rest, then enters with a rhythmic accompaniment in measure 4, marked *cresc.* then *ff*.
- Timb. (Timpani): Starts with a rest, then enters with a rhythmic accompaniment in measure 4, marked *ff*.

The woodwind section (Fl., Htb., Bsn., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Cl. B., S.A.1, S.A.2, Sax. T., S.B.) follows a similar pattern, with many parts starting with rests and then entering with melodic or rhythmic lines marked *cresc.* and *ff*. Some parts, like Cl.1 and S.A.1, end with a *dim.* (diminuendo) marking.

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the center of the page.

104

Trb. *mp*

Fl.

Htb.

Bsn. *mp*

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Cl.3 *mp*

Cl. B *mp*

S.A.1 *mp*

S.A.2 *mp*

Sax. T. *mp*

S.B. *mp*

104

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Trb. B.

Euph.

Tb. *mp*

C. B. *mp*

Timb.

111

Trb. *p*

Fl.

Htb.

Bsn. *dim. p*

Cl.1 *dim. p*

Cl.2 *dim. p*

Cl.3 *dim. p*

Cl. B *dim. p*

S.A.1 *dim. p*

S.A.2 *dim. p*

Sax. T. *dim. p*

S.B. *dim. p*

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1 *p*

Cr.2 *p*

Trb.1

Trb.2

Trb. B.

Euph.

Tb. *dim. p*

C. B. *dim. p*

Timb.

www.profs-edition.com

119

Trb. *mf*

Fl. *p* *cresc.* *mf*

Htb. *p* *cresc.* *mf*

Bsn. *cresc.* *mf*

Cl.1 *cresc.* *mf* *mf*

Cl.2 *cresc.* *mf*

Cl.3 *cresc.* *mf*

Cl. B *cresc.* *mf*

S.A.1 *cresc.* *mf* *mf*

S.A.2 *cresc.* *mf*

Sax. T. *cresc.* *mf*

S.B. *cresc.* *mf*

119

Trp.1 *mf*

Trp.2 *mf*

Trp.3 *mf*

Cr.1 *mf*

Cr.2 *mf*

Trb.1 *mf*

Trb.2 *mf*

Trb. B. *p* *cresc.* *mf*

Euph. *mf*

Tb. *cresc.* *mf*

C. B. *cresc.* *mf*

Timb.

WWW.PROFS-EDITION.COM

126

Trb. *p* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Htb. *cresc.*

Bsn. *mf* *p* *cresc.*

Cl.1 *p* *cresc.*

Cl.2 *mf* *p* *cresc.*

Cl.3 *mf* *p* *cresc.*

Cl. B *mf* *p* *cresc.*

S.A.1 *p* *cresc.*

S.A.2 *mf* *p* *cresc.*

Sax. T. *mf* *cresc.*

S.B. *mf* *p* *cresc.*

126

Trp.1 *cresc.*

Trp.2 *cresc.*

Trp.3 *cresc.*

Cr.1 *mf* *p* *cresc.*

Cr.2 *mf* *p* *cresc.*

Trb.1 *mf* *cresc.*

Trb.2 *mf* *cresc.*

Trb. B. *mf* *cresc.*

Euph. *mf* *cresc.*

Tb. *mf* *p* *cresc.*

C. B. *mf* *p* *cresc.*

Timb.

Trb. *f*

Fl. *f* *p* *mp* *cresc.*

Htb. *f* *p* *mp* *cresc.*

Bsn. *f* *p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

Cl.1 *f* *p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

Cl.2 *f* *p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

Cl.3 *f* *p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

Cl. B *f* *p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

S.A.1 *f* *p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

S.A.2 *f* *p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

Sax. T. *f* *p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

S.B. *p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

Trp.1 *mp* *cresc.*

Trp.2 *mp* *cresc.*

Trp.3 *mp* *cresc.*

Cr.1 *mp* *cresc.*

Cr.2 *mp* *cresc.*

Trb.1 *mp* *cresc.*

Trb.2 *mp* *cresc.*

Trb. B. *mp* *cresc.*

Euph. *p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

Tb. *p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

C. B. *p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

Timb. *mp* *cresc.*

142

140

Trb. *p*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Bsn. *ff p*

Cl.1 *ff p*

Cl.2 *ff p*

Cl.3 *ff p*

Cl. B *ff p*

S.A.1 *ff p*

S.A.2 *ff p*

Sax. T. *ff p*

S.B. *ff p*

142

Trp.1 *ff*

Trp.2 *ff*

Trp.3 *ff*

Cr.1 *ff*

Cr.2 *ff*

Trb.1 *ff*

Trb.2 *ff*

Trb. B. *ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

C. B. *ff p*

Timb. *ff*

rit.

rit.

2e Mouvement

Andante $\text{♩} = 72$

The musical score is arranged in systems. The first system includes Trombone Solo, Flute, Hautbois, Basson, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette 3 en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone alto 1, Saxophone alto 2, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The second system includes Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Trompette 3 en Sib, Cor 1 en Fa, and Cor 2 en Fa. The third system includes Trombone 1, Trombone 2, Trombone basse, Euphonium en Sib, Tuba, Contrebasse, and Timbales. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used for the bassoon, clarinets, saxophones, and tuba. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

5 5

Trb. *mf* *f*

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B

S.A.1

S.A.2

Sax. T.

S.B.

5 5

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Trb. B.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Cadenza

Trb.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S.A. 1

S.A. 2

Sax. T.

S.B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

www.profs-edition.com

31 **31**

Trb.

Fl.

Htb. *sol*
mf

Bsn. *mf*

Cl. 1 *sol*
mf

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S.A. 1 *mf*

S.A. 2 *mf*

Sax. T. *mf*

S.B. *mf*

31

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1 *mf*

Cr. 2 *mf*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb. *mf*

C. B. *mf*

Timb.

40

42

Trb.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B

S.A.1

S.A.2

Sax. T.

S.B.

42

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Trb. B.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

cresc.

f

Allegro

3e Mouvement

45

Trombone Solo

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Trombone basse

Euphonium en Sib

Tuba

Contrebasse

Timbales

WWW.PROFS-EDITION.COM

12

17

Trb.

Fl. *mf*

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B

S.A.1

S.A.2

Sax. T.

S.B.

11

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Trb. B.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

www.profs-edition.com

25

47

rit.

Trb. *mf*

Fl.

Htb.

Bsn. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

Cl. B *mf*

S.A.1

S.A.2

Sax. T.

S.B. *mf*

Trp.1 *mf*

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Trb. B. *mf*

Euph.

Tb. *mf*

C. B. *mf*

Timb. *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

44

Trb. *cresc.* *f* *cresc.* *tr* *ff*

Fl. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Htb. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Bsn. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. 1 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. 2 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. 3 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. B *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

S.A. 1 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

S.A. 2 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Sax. T. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

S.B. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Trp. 1 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Trp. 2 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Trp. 3 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cr. 1 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cr. 2 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Trb. 1 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Trb. 2 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Trb. B. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Euph. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Tb. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

C. B. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Timb. *f* *f* *cresc.* *ff*

WWW.PROFS-EDITION.COM

61 **61**

Trb.

Fl. *p* *f* *cresc.* *ff*

Htb. *p* *f* *cresc.* *ff*

Bsn. *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. 1 *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. 2 *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. 3 *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. B *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

S.A. 1 *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

S.A. 2 *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Sax. T. *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

S.B. *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

61

Trp. 1 *p* *f* *cresc.* *ff*

Trp. 2 *p* *f* *cresc.* *ff*

Trp. 3 *p* *f* *cresc.* *ff*

Cr. 1 *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cr. 2 *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Trb. 1 *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Trb. 2 *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Trb. B. *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Euph. *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Tb. *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

C. B. *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Timb. *p* *cresc.* *ff*

76

76

Trb. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Fl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Htb. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Bsn. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Cl. 1 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Cl. 2 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Cl. 3 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Cl. B *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

S.A. 1 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

S.A. 2 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Sax. T. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

S.B. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

76

Trp. 1 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Trp. 2 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Trp. 3 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Cr. 1 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Cr. 2 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Trb. 1 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Trb. 2 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Trb. B. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Euph. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Tb. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

C. B. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

Timb. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Trombone Solo

Concerto pour Trombone

1er Mouvement

Pierre Pizon

Arr : Grégory Frelat

Allegro **23** **24**

mp

f

mf

dim.

cresc. *f*

dim. *mf*

39 **15**

55

77 **8** **85** **19**

Concerto pour Trombone

1er Mouvement

Pierre Pizon

Arr : Grégory Frelat

Allegro

8 *f*

p

cresc. *ff* *mf*

24 12

39 2

mf *cresc.* *f*

p

cresc. poco a poco

55 10 *f* 3 3 3 *dim.* *cresc.*

77 3 8 *dim.* *mf*