

Concerto pour Basson

Carl Maria Von Weber

Arr. : Christian Guillonneau

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur

Piccolo <i>(ad lib)</i>	Trompette II & III Sib
Flûte I & II	Cor en Fa I & II
Hautbois I & II	Cor en Fa III & IV
Cor Anglais <i>(ad lib)</i>	Trombone I
Basson I & II	Trombone II & III
Clarinete Mib	Trombone Basse <i>(ad lib)</i>
Clarinete I Sib	Euphonium Sib I & II
Clarinete II & III Sib	Euphonium Sib TC I & II
Clarinete Alto	Basse Sib
Clarinete Basse	Tuba en Ut
Saxophone Soprano <i>(ad lib)</i>	Contrebasse à cordes
Saxophone Alto I & II	Xylophone
Saxophone Ténor	Timbales
Saxophone Baryton	Caisse Claire
Basson Solo	Cymbale
Trompette I Sib	Grosse Caisse

Niveau orchestre : cycle 2/3 - Niveau soliste : cycle 3

Carl Maria Friedrich Ernest von Weber est un compositeur et chef d'orchestre allemand de l'époque romantique né le 18 novembre 1786 à Eutin, près de Lübeck, et mort le 5 juin 1826 à Londres.

Il est l'auteur de trois des opéras les plus célèbres du répertoire romantique allemand : *Der Freischütz* (1821), *En Euryante* (1823) et *Obéron* (1826).

Écrit en 1811, le concerto pour basson fut composé pour le bassoniste munichois Georg Friedrich Brandt à la suite du grand succès que rencontra le concertino pour clarinette écrit la même année. Cette version pour harmonie du concerto pour basson fut créée par Nicolas Favreau, bassoniste à l'*Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur*, et l'orchestre d'harmonie des Sables d'Olonne, à l'occasion des rencontres nationales de bassons de 2007 aux Sables d'Olonne.

Christian Guillonéau

Né en France, à Pornic, le 2 février 1958, où il débute ses études musicales. Il obtient une médaille d'or de cor au Conservatoire National de Région de Nantes en 1977, puis un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Georges Barboteu en 1980. Il effectue parallèlement des études d'écriture avec Maurice Veillet.

En 1977, Françoise Giroud lui décerne le prix du ministre de la culture. Il tient le poste de cor solo à l'ensemble régional "Pupitre 14" à Amiens, de 1980 à 1981. Directeur de la Société Philharmonique de la Roche Sur Yon de 1981 à 2005. Il devient directeur du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal et de l'Orchestre d'Harmonie des Sables d'Olonne en 1986 après avoir dirigé pendant quatre années l'école de musique et la société philharmonique de Luçon.

Il est également compositeur et est édité aux Editions Fuzeau, Robert Martin et Combre. On lui doit notamment beaucoup d'œuvres à caractère pédagogique ainsi qu'une symphonie et des œuvres pour chœur & orchestre d'harmonie, ainsi que de nombreux arrangements.

Concerto pour Basson

I

Allegro ma non troppo ♩ = 116

Carl Maria Von Weber
Arr. : Christian Guillonneau

Piccolo (ad lib.)
Flûte I-II
Hautbois I-II
Cor Anglais (ad lib.)
Basson I-II
Pte Clarinette Mib
Clarinete Sib I
Clarinete Sib II-III
Clarinete Alto Mib
Clarinete Basse
Saxophone Soprano (ad lib.)
Saxophone Alto I-II
Saxophone Ténor
Saxophone Baryton
Basson Solo
Trompette Sib I
Trompette Sib II-III
Cor en Fa I-II
Cor en Fa III-IV
Trombone I
Trombone II-III
Trombone Basse (ad lib.)
Baryton I-II
Basse Sib
Tuba
Contrebasse à Cordes
Xylophone (ad lib.)
Timbales
Caisse claire (ad lib.)
Cymbale suspendue (ad lib.)
Grosse caisse (ad lib.)

Piccolo (ad lib.)

à Nicolas FAVREAU et Philippe HANON
en souvenir des rencontres nationales de bassons des Sables d'Olonne 2007

Concerto Pour Basson

I

Carl Maria Von Weber

Arr. : Christian Guillonnet

Allegro ma non troppo ♩ = 116

The musical score is written for Bassoon in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *ff*. The score includes several measures with repeat signs and first/second endings, with measure numbers 26, 39, 62, 87, 103, and 118 marked. Dynamics vary throughout, including *f*, *ff*, and *ff >*. The score concludes with a final *ff* dynamic marking.