

Concertino Elégiaque

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arr : Colette Mourey

Instrumentation :

Conducteur

Trompette Solo en Sib	Trombone I
Flûte	Trombone II
Hautbois	Tuba
Cor Anglais	Violons I
Clarinette en Sib	Violons II
Trompette en Sib I	Altos
Trompette en Sib II	Violoncelles
Cor en Fa I	Contrebasses
Cor en Fa II	

Niveau : 2e Cycle

L'évocation, conjointement si tendre et si espiègle, que nous laisse Claude Debussy, sous le titre : "La Jeune-Fille aux Cheveux de Lin" (d'après son souvenir de la toute jeune Yvonne Lefébure (1898-1986), 16 ans à peine, qui prenait ses premiers cours d'interprétation avec le Maître) est totalement caractéristique de son style, toute en demi-teintes, très elliptique, poétiquement asymétrique, et si colorée ! Cet ensemble sert de base à un mini-concertino, qui s'adresse aux jeunes trompettistes, surtout pour qu'ils élargissent leur palette de couleurs.

Que ce sublime petit portrait soit joie pour tous, et le soliste, et l'orchestre junior !

Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérent fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un double "IBLA Grand Prize" (2012 et 2013), mon oeuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, Etats-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

Concertino Elégiaque

"La Fille aux Cheveux de Lin"

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Quasi cadenza

d'après Claude Debussy

Arr : Colette Mourey

con sord.

Trompette Solo en Sib

Flûte

Hautbois

Cor Anglais

Clarinette en Sib

Trompette en Sib I

Trompette en Sib II

Cor en Fa I

Cor en Fa II

Trombone I

Trombone II

Tuba

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

WWW.PROFS-EDITION.COM

Cédez

15

The musical score consists of the following parts:

- Tpt.:** Trumpet part, starting with a melody marked *mp* (mezzo-piano).
- Fl.:** Flute part, mostly silent with rests.
- Hbt.:** Horn part, mostly silent with rests.
- C. A.:** Clarinet in A part, playing a steady accompaniment marked *p* (piano).
- Cl.:** Clarinet in Bb part, playing a steady accompaniment marked *p*.
- Tpt. I & II:** Trumpet I and II parts, playing a melody marked *mp*.
- C. I & II:** Clarinet in Bb I and II parts, playing a steady accompaniment marked *p*.
- Tbn. I & II:** Trombone I and II parts, playing a steady accompaniment marked *p*.
- Tba.:** Trombone part, playing a steady accompaniment marked *p*.
- VI. I & II:** Violin I and II parts, playing a steady accompaniment marked *p*.
- A.:** Viola part, playing a steady accompaniment marked *p*.
- Vc.:** Cello part, playing a steady accompaniment marked *p*.
- Cb.:** Double Bass part, playing a steady accompaniment marked *p*.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the center of the page.

19 **Au mouvement**

19 **Au mouvement**

Tpt.

Fl.

Hbt.

C. A.

Cl.

Tpt. I

Tpt. II

C. I

C. I

Tbn. I

Tbn. II

Tba.

VI. I

VI. II

A.

Vc.

Cb.

p

pp

più p

très peu

div.

www.profs-edition.com

26 Un peu animé

Cédez

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top system includes Tpt., Fl., Hbt., C. A., and Cl. The middle system includes Tpt. I, Tpt. II, C. I, C. II, Tbn. I, Tbn. II, and Tba. The bottom system includes VI. I, VI. II, A., Vc., and Cb. The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *mf* and *p*, along with articulation like accents and slurs. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Au Mouvement
(sans lourdeur)

8

31 **31**

Cédez

Musical score for Concertino Elégiaque, page 8. The score is for a full orchestra and includes parts for Tpt., Fl., Hbt., C. A., Cl., Tpt. I, Tpt. II, C. I, C. II, Tbn. I, Tbn. II, Tba., VI. I, VI. II, A., Vc., and Cb. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics range from pp to p. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Au Mouvement
(sans lourdeur)
Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

35

pp

p

39

p sans rigueur

Tpt.

Fl.

Hbt.

C. A.

Cl.

Tpt. I

Tpt. II

C. I

C. II

Tbn. I

Tbn. II

Tba.

VI. I

VI. II

A.

Vc.

Cb.

www.profs-edition.com

41

Musical score for Concertino Elégiaque, page 10. The score includes parts for Tpt., Fl., Hbt., C.A., Cl., Tpt.I, Tpt.II, C.I, C.II, Tbn.I, Tbn.II, Tba., VI. I, VI. II, A., Vc., and Cb. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score. Dynamics include "p" (piano) and "div." (divisi).

Cédez

46

Musical score for Concertino Elégiaque, page 11, rehearsal mark 46. The score features multiple staves for various instruments including Tpt., Fl., Hbt., C. A., Cl., Tpt.I, Tpt.II, C.I, C.II, Tbn.I, Tbn.II, Tba., VI. I, VI. II, A., Vc., and Cb. The key signature is B-flat major. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page. The word "Cédez" is written above the first staff. The score shows melodic lines for the brass and woodwinds, and harmonic support from the strings and low brass. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

50 **Au mouvement**

The musical score for page 12 of the Concertino Elégiaque is arranged in a standard orchestral format. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The score is divided into four systems. The first system includes parts for Tpt., Fl., Hbt., C. A., and Cl. The second system includes Tpt. I, Tpt. II, C. I, and C. I. The third system includes Tbn. I, Tbn. II, and Tba. The fourth system includes VI. I, VI. II, A., Vc., and Cb. The music is characterized by a melodic line in the woodwinds and strings, with various dynamics and articulations. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Instrumentation and Dynamics:

- Tpt.:** Treble clef, no notes.
- Fl.:** Treble clef, melodic line with dynamics *p*, *più*, and *très peu*.
- Hbt.:** Treble clef, melodic line with dynamics *p*, *più*, and *très peu*.
- C. A.:** Treble clef, melodic line with dynamics *p* and *très peu*.
- Cl.:** Treble clef, melodic line with dynamics *p* and *très peu*.
- Tpt. I, Tpt. II, C. I, C. I, Tbn. I, Tbn. II, Tba.:** Bass clef, no notes.
- VI. I:** Treble clef, melodic line with dynamics *p*, *div.*, and *très peu*.
- VI. II:** Treble clef, melodic line with dynamics *p*, *div.*, and *très peu*.
- A.:** Bass clef, melodic line with dynamics *p*, *div.*, and *très peu*.
- Vc.:** Bass clef, melodic line with dynamics *p* and *très peu*.
- Cb.:** Bass clef, melodic line with dynamics *p* and *très peu*.

54

Tpt. *p* *p*

Fl. *p*

Hbt. *p*

C. A. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Tpt. I *p* *pp*

Tpt. II *p* *pp*

C. I *p* *pp*

C. I *p* *pp* *pp*

Tbn. I *p* *pp*

Tbn. II *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

VI. I *p* *pp* *div.*

VI. II *p* *pp* *div.*

A. *p* *pp* *div.*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

www.profs-edition.com

58 **58** Un peu animé

Cédez

Musical score for Concertino Elégiaque, page 14. The score includes parts for Tpt., Fl., Hbt., C.A., Cl., Tpt.I, Tpt.II, C.I, C.I, Tbn.I, Tbn.II, Tba., VI. I, VI. II, A., Vc., and Cb. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics (mf, p) and articulations (div., accents, slurs). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

63 Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez Au Mouvement

63 **63** Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez Au Mouvement

Tpt. *pp* *p* *p très doux*

Fl. *pp* *p* *p très doux*

Hbt. *pp* *p* *p très doux*

C. A. *pp* *p* *p très doux*

Cl. *pp* *p* *p très doux*

Tpt. I *pp*

Tpt. II *pp*

C. I *pp*

C. II *pp*

Tbn. I *pp*

Tbn. II *pp*

Tba. *pp*

VI. I *pp* *p* *pp*

VI. II *pp* *p* *pp*

A. *pp* *p* *pp* div.

Vc. *pp* *p* *pp* div.

Cb. *pp* *p* *pp*

www.profs-edition.com

Quasi cadenza

72

The musical score is for a 'Quasi cadenza' section starting at measure 72. It features a variety of instruments: Trumpets (Tpt.), Flute (Fl.), Horns (Hbt.), Cor Anglais (C.A.), Clarinet (Cl.), Trumpets I and II (Tpt.I, Tpt.II), Cor Anglais I and II (C.I, C.II), Trombones I, II, and Bass (Tbn.I, Tbn.II, Tba.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Tpt. part has a melodic line with a long slur. The other instruments have rests for the first two measures, followed by sustained notes in the third and fourth measures, with some parts having long slurs. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

76 **76** Murmuré et en retenant peu à peu

The musical score for page 17 of Concertino Elégiaque is arranged for a full orchestra. The instrumentation includes:

- Woodwinds:** Tpt. (Trumpets), Fl. (Flute), Hbt. (Oboe), C. A. (Clarinet in A), Cl. (Clarinet in B-flat), Tpt. I & II (Trumpets), C. I & II (Clarinet in B-flat), Tbn. I & II (Trombones), and Tba. (Tuba).
- Strings:** VI. I & II (Violins), A. (Viola), Vc. (Cello), and Cb. (Double Bass).
- Other:** 8A (Harp) *ad lib.*

The score begins at measure 76, marked with the tempo instruction "Murmuré et en retenant peu à peu". The dynamics are primarily *pp* (pianissimo). Key musical features include:

- Woodwinds:** Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature *perdendosi* (diminuendo) markings and triplet figures.
- Brass:** Trumpets, Trombones, and Tuba parts are mostly sustained chords with *pp* dynamics.
- Strings:** Violins and Violas play melodic lines with *pp* dynamics, while Cellos and Double Basses provide harmonic support.
- Tempo/Style:** The piece is characterized by a slow, hushed atmosphere ("Murmuré") and a gradual fading ("en retenant peu à peu").



Trompette Solo en Sib

Concertino Elégiaque

"La Fille aux Cheveux de Lin"

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

d'après Claude Debussy

Quasi cadenza

Arr : Colette Mourey

con sord.

p sans rigueur *pp*

8 Quasi cadenza

p sans rigueur

senza sord.

p mp **Cédez**

Au mouvement

19 5 *p*

Un peu animé

Cédez *p*

Au Mouvement
(sans lourdeur)

31 *pp p* **Cédez**

Au Mouvement
(sans lourdeur)
Quasi cadenza

pp p **Cédez**