

# Concertino

Tomaso Albinoni  
Arr : Colette Mourey

**Instrumentation : Guitare et  
Orchestre de chambre à cordes**

Conducteur
Guitare
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Clavecin
Basso Continuo

## Niveau : 3e Cycle

Ce "Concertino" d'Albinoni constituera un excellent travail guitaristique pour le cycle 3 - CFEM notamment : le jeu guitaristique reste aisé et de nombreux effets timbraux sont requis pour l'interprétation. Le format qui suit permet de travailler avec la réduction au piano ou un orchestre de chambre à cordes soutenu par un continuo.

Que cette joie qu'exprime ici Albinoni retrouve toute sa place dans nos cœurs !

## Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérent fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, États-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

# Concertino

## I

Tomaso Albinoni  
Arr : Colette Mourey

Grave ♩ = 44

Guitare

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Clavecin

Basso Continuo

5

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cl.

B.C.

II

Allegro ♩ = 112

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. (Guitar):** Features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. It starts with a *f* dynamic and ends with a *p* dynamic. Performance markings include accents and slurs.
- Vln. I & II (Violins):** Play a melodic line with a similar rhythmic pattern to the guitar. Dynamics range from *f* to *mp*.
- Alto & Vc. (Alto and Viola):** Play a more rhythmic, eighth-note accompaniment. Dynamics range from *mf* to *p*.
- Cl. (Clarinet):** Plays a melodic line with a similar rhythmic pattern to the violins. Dynamics range from *mf* to *p*.
- B.C. (Bassoon):** Plays a rhythmic accompaniment similar to the alto and viola parts. Dynamics range from *mf* to *p*.

The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page. A double bar line is present on the left side of the page.

III

Andante  $\text{♩} = 72$

Gtr.  $\text{mp dolce}$

Vln. I  $\text{mp dolce}$   $p$

Vln. II  $p dolce$   $pp$

Alto  $p dolce$   $pp$

Vc.  $p dolce$   $pp$

Cl.  $dolce$

B.C.  $p dolce$   $pp$

Gtr.  $mf$

Vln. I  $mp$   $mf$   $mp$

Vln. II  $p$

Alto  $p$

Vc.  $p$

Cl.  $p$

B.C.  $p$

# IV

Allegro ♩. = 72

020

CII

②

1/2CII

Gtr. *f deciso* *p* *sempre cresc.* *f* *mf*

Vln. I *mf* *pp* *mf* *mp*

Vln. II *mp* *pp* *mp* *p*

Alto *mp* *pp* *mp* *p*

Vc. *mp* *pp* *mp* *p*

Cl. *mp* *pp* *mp* *p*

B.C. *mp* *pp* *mp* *p*

Gtr. *mp* *p* *mf* *f*

Vln. I *p* *pp* *mp* *mf*

Vln. II *pp* *ppp* *p* *mp*

Alto *pp* *ppp* *p* *mp*

Vc. *pp* *ppp* *p* *mp*

Cl. *pp* *ppp* *p* *mp*

B.C. *pp* *ppp* *p* *mp*

www.profs-edition.com

# Concertino

## I

Tomaso Albinoni  
Arr : Colette Mourey

Grave  $\text{♩} = 44$   
4

*f deciso* *mf*

7

*mf* *mp* *mf* *f*

10

*mp* *f*

15

*mf* *mp* *mf* *f*

18

molto rit. . . . .

*rit.* *A tempo* *f* *mp*

Violon I

# Concertino

## I

Tomaso Albinoni

Arr : Colette Mourey

Grave ♩ = 44

Musical score for Violin I, Part I, measures 1-19. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 44 beats. The music features various dynamics including *f*, *mf*, and *p*, along with trills and a triplet. Performance markings include accents, slurs, and hairpins. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

## II

Allegro ♩ = 112

Musical score for Violin I, Part II, measures 1-11. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats. The music features various dynamics including *f*, *mf*, and *p*. Performance markings include accents, slurs, and hairpins. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.