

Coin de rue

Jean-Michel Trotoux

Instrumentation : Quatuor

Conducteur
Accordéon
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

"Coin de rue " est une pièce composée en octobre 2000, j'ai voulu rendre hommage aux artistes qui jouent dans les rues, car je trouve que c'est toujours agréable une rue animée (musicien, jongleur, conteur, danseur...)

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État.

Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de Bernay.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon. En 2011, il commence une tournée du spectacle " C'est ça qu'est triste " avec le comédien Emmanuel Pleintel. Depuis avril 2012, il joue et compose pour le trio Romanest, musique traditionnelle des Balkans.

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche I Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage "Déesse déchue de la chasse" de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Dominique Marion Peredone (société CAMELUNA), Martial Odone et Charles Meurisse.

Coin de rue

Jean-Michel Trotoux

Accordéon

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette basse en Sib

mf

mf

mf

Cm Fm^7 G^7 C^7 Fm^7 Bb^7 Eb^7

$\text{♩} = 126$

Acc.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

légère

1.3. Ab G^7 2.4. Ab G^7 Cm 9 C Fm Bb

Acc.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

12 Eb A° Bb 1. F^7 cédez 2. F^7 Bb cédez

18 $\text{♩} = 120$

Acc. *mf*

basses seules

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl. B *f*

27

Acc.

Cl.1

Cl.2

Cl. B

34 **36**

Acc.

Cl.1 *f*

Cl.2

Cl. B

www.profs-edition.com

42

Acc.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. B

48

Acc. *rall.*
Cl. 1
Cl. 2
Cl. B

1ère fois ♩ = 72
accélérer jusqu'à 2ème fois ♩ = 138

52

52
Acc. *mp* *mf*
Cl. 1 *mp* *mf*
Cl. 2 *mp* *mf*
Cl. B *mp* *mf*

$\text{♩} = 126$

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The piece starts in 3/4 time and changes to 5/4 time. The melody features a series of eighth notes with triplets. Chords are Cm, Fm7, and G7. The bass line consists of chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The piece continues in 3/4 time. The melody features eighth notes with triplets. Chords are C7, Fm7, Bb7, Eb7, Ab, G7, and Cm. The bass line consists of chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The piece continues in 3/4 time. The melody features eighth notes with triplets. Chords are Fm, Bb, Eb, and A°. The bass line consists of chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The piece continues in 3/4 time. The melody features eighth notes with triplets. Chords are Bb, F7 cédez, F7, and Bb cédez. The bass line consists of chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature.

♩ = 126

mf

1.3. 2.4.

9

cédez

1. 2. 3 3

♩ = 120

18 5

mf

2

36

f

rall.