

Coco

Lucky chops
Ad. : Stéphane Bournez

Ensemble Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto,
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Batterie

Niveau : Fin 2e Cycle

"Coco" est un morceau instrumental particulièrement dynamique et énergique interprété par le brass band américain Lucky Chops. Composée par le tromboniste du groupe, Joshua Holcomb, cette pièce se distingue par sa fusion unique de styles et son accessibilité.

L'oeuvre mélange habilement les influences du jazz, du funk et de la musique du monde. Elle est immédiatement reconnaissable grâce à une ligne de basse puissante et percutante (souvent portée par le sousaphone), des riffs de cuivres incisifs, rythmés et synchronisés et des grooves entraînants conçus pour faire bouger et danser le public.

Dans un cadre éducatif ou au sein d'un ensemble musical (orchestre de jeunes, harmonie, brass band), ce

Stéphane Bournez est musicien professionnel depuis une vingtaine d'année sur la région Franche-Comté, principalement sur le Haut-Doubs et en Suisse voisine.

Il est directeur de différents d'Orchestres d'Harmonies, ainsi que professeur de percussions classiques et de batterie au sein de plusieurs écoles de musique associatives.

Il a débuté sa formation comme batteur dans l'Ecole Sonor de Pontarlier tout en suivant des cours de formation musicale, puis à la Music Academy International de Nancy où il obtenu une mention très bien. Il a ensuite intégré le Conservatoire de la Chaux de Fonds (Suisse) pour un cursus de percussions.

En parallèle de la direction et de son activité de professeur, il joue dans tout type de formation (Big Band - pour lequel il réalise les arrangements- Orchestre Symphonique, Harmonie, Brass band) mais également dans des groupes de Blues, Funk, Reggae, Chanson ainsi que dans un duo de batterie humoristique pour jeune public, Boom Boom Kids, en tournée dans toute la France!

Sa devise: "Faire les choses sérieusement sans se prendre au sérieux!"

La plupart de ses arrangements se trouvent sur sa chaine Youtube

https://www.youtube.com/channel/UCDQ6Tr2QCLckswcY_9lot3w

13

Score for measures 13-17. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features four staves for strings (I, II, III, IV) and a Bass Drum (Bat.) staff. The string parts are active throughout, with various rhythmic patterns and dynamics. The Bass Drum staff shows a pattern of rests and slashes. A dynamic marking of *mf* is present in measure 15. A rehearsal mark '8' is located at the end of measure 17.

18

Score for measures 18-22. The score continues with the same instrumentation and key signature. The string parts continue with their rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in measure 20. A rehearsal mark '12' is located at the end of measure 22.

www.profs-edition.com

23

25

Score for measures 23-27. The score continues with the same instrumentation and key signature. The string parts continue with their rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in measure 24. A rehearsal mark '16' is located at the end of measure 27.

Partie I
Flûte

Coco

Lucky chops
Ad. : Stéphane Bournez

♩ = 128

6

9

p ————— *f*

25

mf

33

f

1. 2. *Ciao* 7

mf

63

f