

Cleopha

Ragtime

Scott Joplin

Arr : Franck Masquelier

Ensemble de Flûtes

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2 / Piccolo
Flûte 3 / Piccolo
Flûte 4
Flûte alto
Flûte basse
Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Scott Joplin (1868 - 1917), pianiste et compositeur afro-américain doit sa notoriété principalement à ses compositions de musique ragtime. Sa musicalité, son talent et son importance dans l'histoire du ragtime et de la musique américaine sont exceptionnels.

C'est dans le ragtime que l'on peut particulièrement observer ce phénomène du mariage de la musique classique et de la musique africaine. Ainsi, la forme, le jeu de la main gauche, l'harmonie et le mouvement chromatique dérivent tous finalement de sources européennes, les éléments rythmiques ont des racines africaines, et le mélange qui en résulte constitue la quintessence de la musique américaine.

Cleopha (1902) est un ragtime construit dans sa forme la plus courante AA/BB/A/CC/DD. Il propose un refrain avec une mélodie très facilement mémorisable (comme une chanson) associée à une rythmicité aux autres voix qui en font un morceau très plaisant. La rythmique des parties C et D est typique du ragtime.

Un travail rythmique approfondi est nécessaire afin que cet arrangement puisse parfaitement sonner.

Franck Masquelier consacre aujourd'hui une grande partie de son activité au développement de ses propres projets artistiques, faisant partager sa vitalité, notamment au sein de l'Ensemble Laborintus, du Quintette Aria de Paris, du Trio Adonis, du Trio Furioso et du Trio Panama, ensembles dont il est membre fondateur. Il s'est également produit en musique de chambre avec des artistes comme Vadim Tchijik, Jane Peters, Bathyle Goldstein (violon), Pierre-Henri Xuereb (alto), Henri Demarquette, Fabrice Loyal, Xavier Philips (violoncelle), Patrick Messina (clarinette), les harpistes Marielle Nordmann, Hélène Breschand, Céline Mata, Iole Cerri, et Delphine Benhamou et les pianistes Daniela Mizzi (Malte) et Jasmina Kulaglich (Serbie) : Il est le directeur artistique du Festival "Musiques en Vercors" (Isère) et de l'Académie Musicale d'Eté de Villard-de-Lans, qu'il a créés en 1991.

Né à Paris, il a obtenu une Médaille d'Or à l'Unanimité de Flûte et un Prix d'Excellence au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Egalement récompensé d'un Prix de Perfectionnement au Conservatoire National de Région de Saint-Maur, il est ensuite entré au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, où il a été récompensé par le Diplôme Supérieur. Il s'est ensuite perfectionné à la Hochschule für Musik de Freiburg (Allemagne) avec le flutiste anglais William Bennett. Il est également lauréat du 2ème Prix au Concours International de Musique de Chambre d'Ilzsch (France), 1er ex-æquo au Concours International de Martigny (Suisse) et lauréat des Fondations Cziffra et Menuhin et de l'Action Musicale Philip Morris.

Parallèlement à ses activités d'artiste interprète, Franck Masquelier développe également des activités d'arrangeur et de compositeur. Son catalogue compte déjà près d'une cinquantaine d'œuvres pour des formations très diverses, ainsi que plus de quatre cents cinquante arrangements ou orchestrations. Plusieurs dizaines sont désormais éditées (Edition Robert Martin, Edition Da Camera, Editions Sempre Piu, Editions Questions de tempéraments...).

Titulaire du Diplôme d'Etat, du Certificat d'Aptitude de flûte et pédagogue reconnu, il est professeur de flûte et de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Communal Agréé de Rungis (94), ainsi qu'à l'Académie Internationale de Colombes (92).

Cleopha

Ragtime

Scott Joplin

Arr : Franck Masquelier

5

Musical score for measures 1-7. The score is for a quintet: Flûte 1, Flûte 2 Piccolo, Flûte 3 Piccolo, Flûte 4, Flûte alto, Flûte basse, and Contrebasse. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf* and *f*. Performance instructions include 'solo' and '+Piccolo'. A box with the number '5' is placed above the first measure of the Flûte 1 staff.

8

Musical score for measures 8-14. The score continues with the same instruments as the previous system. Dynamics include *f*. Performance instructions include 'solo' and '+Piccolo'. A box with the number '8' is placed above the first measure of the Flûte 1 staff.

14

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4
Fl. A.
Fl. B.
C. B.

21 2. solo 22

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4
Fl. A.
Fl. B.
C. B.

Flûte 1

Cleopha

Ragtime

Scott Joplin
Arr : Franck Masquelier

5

mf

f

1.

2. solo

mf

22

39

f

55

p

4

72

mf

1.

2.