

Circonférences

Farid Zehar

Instrumentation :
Trio d'Anches

Conducteur Hautbois Clarinette en Sib Basson

Niveau : 3e Cycle

De forme "classique", ce Trio est inspiré des symphonies de cette même période, donc en 4 mouvements :

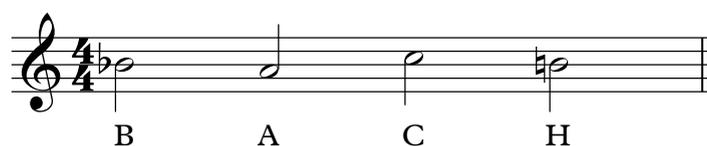
- I. Prologue + Allegro (forme sonate) + Epilogue
- II. Adagio
- III. Valse - Scherzo
- IV. Rondo

Ce "regroupement familial" permettra aux élèves de 3e Cycle de s'amuser avec différents courants de la période Classique, Romantique, post-Rom, de s'exercer à la maîtrise de leur colonne d'air et, pourquoi pas, de la respiration continue. En effet, de longues phrases les attendent alors, attention au choix des tempi !

Autre singularité de ce Trio, faire appel au Cor anglais (Ile mov.) Ce qui, je l'espère, incitera vos élèves à se lancer à la découverte de son timbre doux et mélancolique.

Une petite place est laissée à l'inventivité/improvisation dans le Rondo final : les "cadences" écrites de Hautbois et Clarinette sont volontairement minimalistes.. à eux de jouer !

Ce Trio est marqué du sceau :



Composé de deux chromatismes et d'une tierce, cette signature se retrouve dans les trois premiers mouvements. Traitement contrapuntique oblige, celle-ci sera traitée en écrevisse, miroir, augmentation, diminution, l'ordre des intervalles mélangés.



Sa forme initiale choisie évoque une forme circulaire, donc de retour permanent sur soi-même. D'où son titre, et le fait que vous retrouverez l'épilogue du 1er mouvement inséré dans un couplet du Rondo.

Par la même occasion, vous comprendrez pourquoi j'ai choisi à la fois une Valse, et la forme Rondo pour terminer ce Trio d'anches. L'introduction du 1er mouvement met en évidence le chromatisme contenu dans l'acronyme. Nul besoin de rappeler que le chromatisme est à l'origine du discours atonal, d'où certains passages...

Les reprises du IIe mouvements n'ont, bien sûr, aucun caractère obligatoire !

Note pour les ornements :

- Les Trilles (tr) doivent toujours être joués avec appoggiature et terminaison.
- Les Mordants (mw) doivent toujours être joués avec broderie supérieure.
- Les Mordants (mw) doivent toujours être joués avec broderie inférieure.

Né en 1973, Farid Zehar est actuellement Professeur Territorial d'Enseignement Artistique au Conservatoire à Rayonnement Départemental des Landes où il enseigne la contrebasse depuis 2 ans.

C'est après des études complètes au CNR de Besançon de Cbasse, Piano, FM, Analyse, Harmonie & Contrepoint (récompensées entre 1989--1992) qu'il a eu le plaisir d'affiner toutes ces connaissances et compétences grâce au cursus supérieur de contrebasse du CNSM de Lyon (1992 à 1995).

Artiste Musicien dès l'âge de 16 ans, il a pu prolonger ce parcours pendant 25 ans auprès de différents orchestres & ensembles en tant que contrebassiste du rang (Mulhouse/Opéra du Rhin, 'La Follia') : puis contrebassiste co--solo et solo de l'Orchestre Symphonique de Besançon).

La Musique se joue, mais se chante aussi, non ?! En 2002 il reçoit son Certificat de Fin d'Etudes Musicales 'à l'unanimité' de l'EDM de Haute--Saône, grâce aux soins d'Alain LYET (assistant au CNSM de Paris). Impossible pour lui de vivre sans chanter, c'est donc en simultanément qu'il vit également celle d'Artiste des Chœurs (Opéra National de Montpellier) jusqu'en 2010.

Cette année--là, son travail d'écriture pédagogique a été soutenu par Gautier Capuçon chez Billaudot, et Lantro Music.

Mais pour autant, et ce depuis 1998 Diplôme d'Etat en poche, il ne se vit pas 'compositeur', plutôt 'pédagogue--créateur'.

Vous le verrez, ses pièces sont toujours inspirées et conduites, avant toute chose par une dédicace pédagogique, que ce soit dans les transcriptions et arrangements, ou dans ses musiques originales.

Vous l'entendrez, ses écrits sont un hommage, à tous les 'Grands' qui lui donnent, encore aujourd'hui, le plaisir et la joie de vivre au quotidien la Musique.

J.S. BACH était 'Foi' - W.A. MOZART 'Amour' - L. van BEEETHOVEN 'Combat' - F. SCHUBERT 'Sensualité'... À vous de découvrir l'univers de Farid Zehar !

www.profs-edition.com

Circonférences

I

Farid Zehar

Adagio

Hautbois

Clarinette en Sib

Basson

p

9

17 **Allegro**

f

f

f

21

rit. *accel.*

tr

tr

tr

tr

25

tr

tr

28

p subito

p subito

p subito

32

32 1.

mp

mp

40

49

58

cresc.

cresc.

rall.

2.

66

72

147

mf

Musical score for measures 147-153. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the Treble staff with a dynamic marking of *mf*.

154

(Vers Cr. ang.)

Musical score for measures 154-160. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has two flats. The music concludes with a fermata on the final note of the Treble staff.

II

Adagio
ad lib.

Cor anglais

Clarinette en Sib

Basson

mp

ad lib.

mp

ad lib.

mp

Musical score for woodwinds (Cor anglais, Clarinette en Sib, Basson) in 12/8 time. The section is marked **Adagio** and *ad lib.*. The Cor anglais and Basson parts have a dynamic marking of *mp*. The Clarinette en Sib part has a dynamic marking of *mp*. The Basson part has a dynamic marking of *mp*.

4

tempo

mf

simile

Musical score for measures 4-8. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has two flats. The music is marked *tempo* and *mf*. The Treble staff has a dynamic marking of *mf*. The Bass staff has a dynamic marking of *simile*.

8

9

ad lib.

mf

ad lib.

mf

ad lib.

mf

Musical score for measures 8-12. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has two flats. The music is marked *ad lib.* and *mf*. The Treble staff has a dynamic marking of *mf*. The Bass staff has a dynamic marking of *mf*.

12 *A tempo*

f *simile*

16 **17** *poco più mosso*

mf

20 *poco accel.* *Ancora più mosso*

f *simile*

24

28 **29**

f *p dolce*

30

WWW.PROFS-EDITION.COM

14

105 *Tempo più mosso*

ad lib.

This system contains measures 105 to 108. It features a piano part with a steady eighth-note accompaniment and a melody in the upper staves. The tempo is marked 'Tempo più mosso'. The key signature has two flats. A 'pizzicato' instruction is present in the piano part at measure 105. The system concludes with an 'ad lib.' marking.

109 *rall.* *ad lib.*

simile *f*

This system contains measures 109 to 112. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The piano part continues with a similar accompaniment, marked 'simile'. The upper staves feature a melodic line with some chromaticism. A dynamic marking of 'f' (forte) is present. The system ends with an 'ad lib.' marking.

113 *(Vers Htb.)*

ad lib. *f* *ad lib.* *mp*

This system contains measures 113 to 116. It is marked '(Vers Htb.)'. The piano part has a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano). The upper staves have a dynamic marking of 'f' (forte). The system concludes with an 'ad lib.' marking.

Tempo di valzer *simile*

Hautbois
Clarinette en Sib
Basson

simile

This system is for woodwinds and is marked 'Tempo di valzer'. It includes staves for Hautbois, Clarinette en Sib, and Basson. The tempo is 'Tempo di valzer' and the dynamics are 'simile'. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid on the page.

8 *simile*

simile

This system contains measures 8 to 15. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. The upper staves have a melodic line. The dynamics are marked 'simile'. The key signature has two flats.

17

16

This system contains measures 16 to 23. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The upper staves feature a melodic line. The key signature has two flats.

24

32

33

40

48

49 Presto (♩ = ♩)

60

65

72

rit. 1. 2. A tempo

253

rit.

IV

This block contains the first system of music, measures 253 to 257. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music includes various note values, rests, and a 'rit.' (ritardando) marking above the final measure of the system. A Roman numeral 'IV' is centered below the system.

Presto

Hautbois

Clarinete en Sib

Basson

This block contains the second system of music, measures 258 to 261. It features three staves: Hautbois (top, treble clef), Clarinete en Sib (middle, treble clef), and Basson (bottom, bass clef). The tempo is marked 'Presto'. The Clarinete en Sib part has a complex rhythmic pattern of eighth notes. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the system.

262

This block contains the third system of music, measures 262 to 266. It features three staves: Hautbois (top, treble clef), Clarinete en Sib (middle, treble clef), and Basson (bottom, bass clef). The music continues with various note values and rests. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the system.

267

This block contains the fourth system of music, measures 267 to 273. It features three staves: Hautbois (top, treble clef), Clarinete en Sib (middle, treble clef), and Basson (bottom, bass clef). The music continues with various note values and rests. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the system.

274

275

This block contains the fifth system of music, measures 274 to 279. It features three staves: Hautbois (top, treble clef), Clarinete en Sib (middle, treble clef), and Basson (bottom, bass clef). The number '275' is enclosed in a box above the second measure of the top staff. The music continues with various note values and rests. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the system.

280

283

meno forte
en dehors

This block contains the sixth system of music, measures 280 to 284. It features three staves: Hautbois (top, treble clef), Clarinete en Sib (middle, treble clef), and Basson (bottom, bass clef). The number '283' is enclosed in a box above the fourth measure of the top staff. The music continues with various note values and rests. The instruction '*meno forte en dehors*' is written above the Clarinete en Sib staff in the fourth measure. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the system.

20

287

cresc.

cresc.

cresc.

295

302

307

312

319

www.profs-edition.com

Circonférences

I

Farid Zehar

Adagio

p

17 Allegro

f

p subito

p subito

32

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito