

Jésus que ma joie demeure

Choral extrait Cantate 147

Jean-Sébastien Bach

Arr : Myriam Darmé

**Instrumentation : Quatuor de
Flûtes**

| |
|------------|
| Conducteur |
| Flûte 1 |
| Flûte 2 |
| Flûte 3 |
| Flûte alto |

Niveau : 1er et 2e Cycle

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) est un compositeur allemand de la période baroque. Il fait partie d'une grande famille de musiciens, et certains ses fils sont également des compositeurs connus.

La cantate est une forme de composition vocale et instrumentale qui a pris son essor à l'époque baroque. Sacrée ou profane, elle comprend des chœurs et des parties pour solistes. Bach a composé plus de 300 cantates, toutes à caractère sacré. Il écrivait chaque semaine une nouvelle cantate, qui était jouée le dimanche lors du culte luthérien.

La Cantate No147 était originellement écrite pour trompette, deux hautbois, deux violons, un hautbois d'amour, deux hautbois da caccia (ou « hautbois de chasse »), une viole, une basse continue, quatre solistes et un chœur à quatre voix mixtes. Elle est composée de dix mouvements, dont le dernier constitue la pièce la plus célèbre, connue sous le nom « Jésus que ma joie demeure ».

Nous avons choisi de ne pas nous cantonner au thème en triolets le plus souvent joué, mais de veiller à retranscrire également le superbe chœur solennel qui lui répond, repris ici par les flûtistes débutants.

Niveau :

- 2e cycle pour les flûtes 1 et 2 qui alternent les 2 thèmes principaux.
- 1er cycle pour la flûte 3 qui reprend la voix du chœur.
- La flûte alto joue le rôle de la basse.

Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique. Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires.

Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre. Elle crée avec Maia Darmé le duo flûte et harpe Traversées.

Jésus que ma joie demeure

Choral extrait Cantate 147

Jean-Sébastien Bach

Arr : Myriam Darmé

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Flûte alto

4

9

8

WWW.PROFS-EDITION.COM

The image shows a musical score for four flutes. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-7, and the third system contains measures 8-11. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The instruments are Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, and Flûte alto. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the middle of the page. Measure numbers 4, 9, and 8 are indicated at the beginning of their respective systems.

Flûte 1

Jésus que ma joie demeure

Choral extrait Cantate 147

Jean-Sébastien Bach

Arr : Myriam Darmé

The musical score is written for Flute 1 and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. A large red watermark, 'WWW.PROFS-EDITION.COM', is printed diagonally across the center of the page. Boxed numbers '9' and '24' are placed at the beginning of the third and sixth staves, respectively, indicating measure numbers. A '2' above a bar line in the third and sixth staves indicates a second ending or a specific fingering. The score concludes with a final whole note chord on the tenth staff.