

Chœur des esclaves

extrait de l'opéra "Nabucco"

Giuseppe Verdi

Ad. : Paul Collin

Orchestre Symphonique

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinette 1-2 en La et Sib
Basson 1-2
Trompette 1-2 en Ut et Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Tuba en Ut, Mib, Sib clé de sol et fa
Timbales
Violons I
Violons II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : Fin de 2e cycle, début 3e

"Le Chœur des esclaves" extrait de l'opéra Nabucco de Giuseppe Verdi est un tube planétaire que tous les musiciens rêvent de jouer un jour.

La complexité technique de cette page magnifique, outre qu'elle nécessite l'emploi d'un chœur et d'un orchestre symphonique pléthorique, est liée à la tonalité de sa composition - Fa dièse majeur! - qui rend son accès difficile à nombre d'ensembles pédagogiques ou amateurs.

Je vous propose ici une adaptation de la composition de Verdi pour un orchestre symphonique seul - les voix étant distribuées aux instruments solistes de l'ensemble - en Fa majeur, ce qui en facilitera l'exécution tout en conservant la magie de son souffle épique, et permettra à un grand nombre de musiciens d'éprouver le plaisir de jouer cette partition incontournable du répertoire lyrique.

Né en 1967, **Paul COLLIN** est altiste, compositeur et chef d'orchestre.

Altiste du Quatuor ENIGMA (quatuor à cordes) et du Trio BASALTES (alto, basson et percussion), il se produit en concert au sein de ces deux formations de chambre.

Titulaire du Certificat d'aptitude depuis 1996, il enseigne actuellement l'alto au CRD de Nîmes. Depuis 2017, il dirige l'Orchestre de Chambre d'Avignon, avec lequel il donne de nombreux concerts.

Son activité de compositeur se décline entre œuvres de concert et production pédagogique constituée de pièces originales, d'adaptations et d'orchestrations.

Paul COLLIN est notamment l'auteur de méthodes pour l'apprentissage de l'alto (son « système de gammes à l'usage des instrumentistes à cordes » est édité chez Gérard Billaudot), de pièces pour ensembles de chambre variés et d'œuvres destinées à diverses formations orchestrales.

Chœur des esclaves

3

extrait de l'opéra "Nabucco"

Giuseppe Verdi

Ad. : Paul Collin

Largo

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois 1

Hautbois 2

Clarinette 1 en La

Clarinette 2 en La

Basson 1

Basson 2

Trompette 1 en Ut

Trompette 2 en Ut

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba en Ut

Timbales

Violons I

Violons II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

[illegible]

[illegible]

14

Picc.

Fl. 2

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

Timb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

www.profs-edition.com

a2.

20

Picc.

Fl. 2

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

a2.

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

Timb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

www.profs-edition.com

23

Picc.

Fl. 2

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

Timb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

www.profs-edition.com

Violons I

Chœur des esclaves

extrait de l'opéra "Nabucco"

Giuseppe Verdi
Ad. : Paul Collin

Largo

p

ff

2 G.P.

12 Cantabile sotto voce
p

21

29
ff

pizz.
p

arco
ff