

Chœur des soldats

Faust

Charles Gounod

Arr. : Yves Bouillot

Quintette à vents

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Cor en Fa
Basson

Niveau : 3e Cycle

Faust est un opéra en cinq actes de Charles Gounod fondé sur la légende et la pièce de Goethe, créé le 19 mai 1859.

Œuvre la plus connue de Charles Gounod, Faust a connu, dès ses débuts, un grand succès. C'est probablement, avec Carmen de Georges Bizet, l'opéra français le plus connu au monde.

Acte IV : Dans la rue, Valentin (Le frère de Marguerite) et les soldats reviennent de la guerre. Ils chantent un chœur martial extrêmement populaire, Gloire immortelle de nos aïeux. C'est ce chœur qui est ici transcrit pour le quintette à vent.

Yves BOUILLLOT

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

24

20

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

mf

27

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

mf

38

34

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

p

40

Fl.
Htb.
Cl.
Cr.
Bsn.

This system contains measures 40 through 46. The Flute (Fl.) part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet (Cl.) part has a similar melodic line. The Bassoon (Bsn.) part has a rhythmic accompaniment. The Horns (Htb.) and Cor (Cr.) parts are mostly silent in this system.

47

Fl.
Htb.
Cl.
Cr.
Bsn.

ff

This system contains measures 47 through 53. The Flute (Fl.) part continues its melodic line. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon (Bsn.) part has a rhythmic accompaniment. The Horns (Htb.) and Cor (Cr.) parts are mostly silent in this system. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measures 50, 51, 52, and 53.

54

Fl.
Htb.
Cl.
Cr.
Bsn.

ff

This system contains measures 54 through 60. The Flute (Fl.) part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon (Bsn.) part has a rhythmic accompaniment. The Horns (Htb.) and Cor (Cr.) parts are mostly silent in this system. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measure 55.

62

Fl. *ff*

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

69

Tempo marziale (♩ = 162)

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

ff

ff

ff

73

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

77 79 7

Fl.
Htb.
Cl.
Cr.
Bsn.

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 77, 78, and 79. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Cor (Cr.), and Bassoon (Bsn.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 77 shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 78 continues this pattern. Measure 79 is marked with a box containing the number '79' and a dynamic marking of *p* (piano). The Flute part has a fermata over the final note. The Horn, Clarinet, and Cor parts also have dynamic markings of *p*. The Bassoon part has a dynamic marking of *p* and a sharp sign (#) on the second staff line.

80

Fl.
Htb.
Cl.
Cr.
Bsn.

cresc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 80, 81, and 82. The instruments are the same as in the previous block. Measure 80 starts with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). Measure 81 continues the crescendo. Measure 82 shows a change in dynamics and includes a fermata over the final note in the Flute part. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the entire page.

83

Fl.
Htb.
Cl.
Cr.
Bsn.

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 83, 84, and 85. The instruments are the same. Measure 83 starts with a dynamic marking of *f* (forte). Measure 84 continues with *f*. Measure 85 shows a change in dynamics and includes a fermata over the final note in the Flute part. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the entire page.

Chœur des soldats

Faust

Charles Gounod
Arr. : Yves Bouillot

Allegretto di marcia (♩ = 180)

pp

8

15 24 8

mf

38 *p*

ff 2

ff 2 *ff*

12