

Jägerchor

Chœur des Chasseurs, extrait de l'opéra *Der Freischütz*

Carl Maria Von Weber

Arr. : Yves Bouillot

Ensemble de cors

Conducteur
Cor 1 en Fa
Cor 2 en Fa
Cor 3 en Fa
Cor 4 en Fa
Cor 5 en Fa
Cor 6 en Fa

Niveau : Fin 2e Cycle, début 3e

Le Freischütz est un opéra romantique allemand de Carl Maria Von Weber, écrit en 1821. Outre son ouverture que l'on trouve régulièrement au programme des concerts symphoniques, ce chœur des chasseurs reste très connu. Il ouvre le dernier tableau du troisième acte. Les chasseurs entonnent un air qui semble populaire, tout en buvant, avant de se retrouver pour le concours de tir.

Cette pièce, écrite à l'origine pour chœur d'hommes accompagné des cuivres et bois graves de l'orchestre, est ici retranscrite pour sextuor de cors.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona) et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

Jägerchor

Chœur des Chasseurs, extrait de l'opéra *Der Freischütz*

Carl Maria Von Weber

Arr. : Yves Bouillot

Molto Vivace ♩ = 116

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Cor 3 en Fa

Cor 4 en Fa

Cor 5 en Fa

Cor 6 en Fa

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Cr. 4

Cr. 5

Cr. 6

15

Cr. 1
Cr. 2
Cr. 3
Cr. 4
Cr. 5
Cr. 6

This system contains measures 15 through 23. It features six staves (Cr. 1 to Cr. 6) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in treble clef. Measures 15-17 show a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests. Measures 18-23 consist of more rhythmic activity, primarily eighth and sixteenth notes, with some accents and slurs. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

24

Cr. 1
Cr. 2
Cr. 3
Cr. 4
Cr. 5
Cr. 6

This system contains measures 24 through 30. It continues with the same six staves and key signature. Measures 24-26 show rhythmic patterns similar to the previous system. Measures 27-30 feature more complex rhythmic structures, including sixteenth-note runs and accents. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Cor 1 en Fa

Jägerchor

Chœur des Chasseurs, extrait de l'opéra *Der Freischütz*

Carl Maria Von Weber

Arr. : Yves Bouillot

Molto Vivace ♩ = 116

