

Children's March

Over the Hills and Far Away

Percy Grainger

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Cor anglais
Basson 1-2
Clarinete en Mi♭
Clarinete solo en Si♭
Clarinete 1-2-3 en Si♭
Clarinete alto en Mi♭
Clarinete basse en Si♭
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet solo en Si♭
Cornet 1-2-3 en Si♭
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2 et basse
Euphonium 1-2 en Ut
Tuba en Ut, Mi♭, Si♭ Clef de sol et fa
Piano
Contrebasse
Timbales
Tam-Tam, Castagnettes, Tambourin, Wood-block, Cloches tubulaires, Xylophone, Cymbales, Caisse claire, Grosse caisse

Niveau : Fin 2e Cycle

"Children's March, Over the Hills and Far Away" est une œuvre composée par Percy Grainger en 1916-1917 et est remarquable par son utilisation innovante de l'orchestre d'harmonie.

La pièce est écrite pour un orchestre d'harmonie, mais avec une prédominance de la section de piano. En fait, la pièce commence avec un solo de piano, une particularité qui était assez rare dans la musique pour orchestre d'harmonie à l'époque. Cela reflète l'amour de Grainger pour le piano, son instrument de prédilection, et sa volonté d'explorer de nouvelles sonorités dans la musique d'orchestre.

La pièce est structurée autour d'une mélodie folklorique simple et enjouée, typique de l'intérêt de Grainger pour le folklore. Cette mélodie est présentée de manière très claire au début de la pièce, puis elle est décomposée et réarrangée de différentes façons tout au long de l'œuvre. Grainger utilise une variété de techniques d'orchestration pour varier la couleur et la texture de la mélodie, créant un effet de "marche" très vivant et coloré.

La pièce fait aussi preuve d'une utilisation innovante de la percussion. Grainger utilise une variété d'instruments de percussion, dont certains sont plutôt inhabituels pour l'époque, comme le xylophone et la glockenspiel. Ces instruments ajoutent une couche supplémentaire de couleur et de texture à la musique, contribuant à l'atmosphère joyeuse et insouciant de la pièce.

Dans l'ensemble, "Children's March, Over the Hills and Far Away" est une excellente représentation de l'approche musicale de Grainger. Elle montre son amour pour le folklore, son utilisation innovante de l'orchestration, et son désir de repousser les limites de la musique pour orchestre d'harmonie.

Percy Aldridge Grainger, né le 8 juillet 1882 à Brighton, un quartier de Melbourne, en Australie, vit jusqu'au 20 février 1961 à White Plains, dans l'État de New York aux États-Unis. Il est un compositeur et pianiste de renom.

Grainger montre un talent musical dès son plus jeune âge. Sa mère, Rose, reconnaît ses dons et l'encourage à poursuivre une carrière musicale. Elle l'inscrit à des cours de piano, et il excelle rapidement. Il donne son premier récital à l'âge de 12 ans.

En 1895, Grainger et sa mère quittent l'Australie pour l'Europe, où il étudie à la Hoch Conservatory à Francfort, en Allemagne. Il commence ensuite à se produire en concert à travers l'Europe, acquérant une réputation pour sa virtuosité au piano et ses interprétations expressives.

Grainger est surtout connu pour sa passion pour la musique folklorique, qu'il recueille et arrange tout au long de sa carrière. Son œuvre la plus célèbre est probablement "Country Gardens", un arrangement d'une mélodie folklorique anglaise. Il écrit également de nombreuses autres œuvres basées sur des thèmes folkloriques, comme "Molly on the Shore" et "Irish Tune from County Derry", qui deviennent des standards du répertoire de concert.

Il s'installe aux États-Unis en 1914, et adopte la citoyenneté américaine en 1918. Il continue à se produire en concert et à composer, et enseigne également à la School of Music de l'Université de New York. Il est aussi connu pour expérimenter des formes musicales non traditionnelles et des instruments inhabituels.

Grainger meurt en 1961 à l'âge de 78 ans. Bien qu'il ne soit pas aussi largement reconnu que certains de ses contemporains, son influence sur la musique du XXe siècle est indéniable. Son approche innovante de la composition, son amour de la musique folklorique et sa volonté d'expérimenter avec de nouvelles formes et sonorités laissent une empreinte durable sur le monde de la musique.

Children's March

Over the Hills and Far Away

Percy Grainger

3

$\text{♩} = 114$

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Cor anglais

Basson 1-2

Clarinete en Mib

Clarinete solo en Sib

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2-3 en Sib

Clarinete alto en Mib

Clarinete basse en Sib

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

$\text{♩} = 114$

Cornet solo en Sib

Cornet 1 en Sib

Cornet 2-3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1-2

Trombone basse

Euphonium 1-2 en Ut

Tuba en Ut

Piano

Contrebasse

Timbales

Tam-Tam

Castagnettes

Tambourin

Wood-block

Cloches tubulaires

Xylophone

Cymbales

Caisse claire

Grosse caisse

www.profs-edition.com

9 17

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cr. A.

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

9 17

Cn. S.

Cn. 1

Cn. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

P.

C. B.

mp *f* *p* *mp*

mp *f* *p*

mp *f* *p*

mp *f* *p*

p *mf* *p* *mp*

pp

pp

mp

mp

pizz.

mp

21 21

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cr. A.

Bsn. 1-2
mf

Cl. Mib

Cl. S.

Cl. 1
piano
mp

Cl. 2-3
mp

Cl. A.

Cl. B.
piano
mp

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.
solo
mp non legato

21 21

Cn. S.

Cn. 1

Cn. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2
Piano

Tb.
Piano

P.

C. B.

www.profs-edition.com

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cr. A.

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Cn. S.

Cn. 1

Cn. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

P.

C. B.

Timb.

Gr. C.

piano

piano

piano

jouer piano

p

p

mp

grosse caisse

mp

www.profs-edition.com

44

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cr. A. *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Cl. Mib

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A.

Cl. B. *mp* *cresc.*

S. S.

S. A. *mf* *Cr. ang.*

S. T.

S. B. *cresc.*

44

Cn. S.

Cn. 1

Cn. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

P.

C. B.

53 **53**

Picc. -

Fl. 1-2 -

Htb. 1-2 -

Cr. A. *mf* a2

Bsn. 1-2 *mf non legato*

Cl. Mib -

Cl. S. *mf non troppo legato*

Cl. 1 *mf non troppo legato* a2

Cl. 2-3 *mf non troppo legato*

Cl. A. *mf*

Cl. B. *mf*

S. S. -

S. A. *mf* jouer *p*

S. T. *mf*

S. B. *mf* *p*

53

Cn. S. -

Cn. 1 -

Cn. 2-3 -

Cr. 1-2 -

Cr. 3-4 -

Trb. 1-2 -

Trb. B. -

E. 1-2 -

Tb. *mf* jouer

C. B. *mf*

61 **61**

Picc. Fl. 1-2 Htb. 1-2 Cr. A. Bsn. 1-2 Cl. Mib Cl. S. Cl. 1 Cl. 2-3 Cl. A Cl. B S. S. S. A. S. T. S. B. Cn. S. Cn. 1 Cn. 2-3 Cr. 1-2 Cr. 3-4 Trb. 1-2 Trb. B. E. 1-2 Tb. C. B. Timb.

mf *p* *p* *p* *p* *mf* *mf* *mp* *mf espress.* *p dolce* *mf* *mf espress.* *mf espress.* *a2* *a2* *a2* *mf* *mf*

85

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cr. A.

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

85

Cn. S. *mf*

Cn. 1 *mf*

Cn. 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mf*

Cr. 3-4 *mf*

Trb. 1-2 *f*

Trb. B. *f*

E. 1-2 *f*

Tb. *f*

P.

C. B. *f*

Gr. C.

espress.

espress.

a2

a2

1

93

Picc. *mf espress.*

Fl. 1-2 *mf espress.* *f* *a2*

Htb. 1-2 *mf espress.* *f* *a2*

Cr. A. *mf espress.* *f*

Bsn. 1-2 *mf espress.* *f*

Cl. Mib *mf espress.* *f*

Cl. S. *mf espress.* *f*

Cl. 1 *mf espress.* *f*

Cl. 2-3 *mf espress.* *f* *a2*

Cl. A. *mf espress.* *f*

Cl. B. *mf espress.* *ff*

S. S. *mf espress.* *f*

S. A. *mf espress.* *f*

S. T. *mf espress.* *ff*

S. B. *mf espress.* *ff*

Cn. S. *mf espress.* *ff* *f*

Cn. 1 *mf espress.* *ff* *f*

Cn. 2-3 *mf espress.* *ff* *a2* *f* *a2* *f*

Cr. 1-2 *mf espress.* *ff* *a2*

Cr. 3-4 *mf espress.* *ff* *a2*

Trb. 1-2 *mf espress.* *f* *f*

Trb. B. *mf espress.* *f* *f*

E. 1-2 *mf espress.* *ff* *solo*

Tb. *mf espress.* *ff*

P. *f*

C. B. *arco* *ff* *ff* *ff*

Timb. *f* *tambourin*

Tb. *f* *ff*

Cymb. *mp* *mp* *f* *ff* *cymbale*

C. Cl. *f*

Gr. C. *f* *grosse caisse*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Htb. 1-2 *ff*

Cr. A. *f*

Bsn. 1-2 *ff*

Cl. Mib *ff*

Cl. S. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2-3 *ff*

Cl. A *ff*

Cl. B *ff*

S. S. *ff*

S. A. *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

101

Cn. S. *ff*

Cn. 1 *ff*

Cn. 2-3 *ff*

Cr. 1-2 *ff*

Cr. 3-4 *ff*

Trb. 1-2 *ff*

Trb. B. *f*

E. 1-2 *mf*

Tb. *ff*

P. *ff*

C. B. *ff*

Timb. *fff*

Tb. *ff*

W.B. wood-block *f*

Cymb. *f*

C. Cl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Gr. C. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff* a2

Htb. 1-2 *ff* a2 1 solo *p*

Cr. A. *ff*

Bsn. 1-2 *ff*

Cl. Mib *ff*

Cl. S. *ff* solo *p*

Cl. I *ff*

Cl. 2-3 *ff* a2

Cl. A *ff*

Cl. B *ff*

S. S. *ff* solo *p*

S. A. *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

Cn. S. *ff*

Cn. 1 *ff*

Cn. 2-3 *ff*

Cr. 1-2 *ff < fff*

Cr. 3-4 *ff < fff*

Trb. 1-2 *ff*

Trb. B. *ff*

E. 1-2 *ff*

Tb. *ff*

P. *ff*

C. B. *ff* *Reo*

Tb. *ff* *tambourin*

Cymb. *p < ff* *mp < ff* *mp < ff* *ff*

C. Cl. *ff*

Gr. C. *p < ff* *mp* *mp < ff* *mp < ff* *ff*

ff *ff*

WWW.PROFS-EDITION.COM

117

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cr. A.

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. solo

Cl. 1. pp solo

Cl. 2-3. pp solo

Cl. A. pp solo

Cl. B. p solo

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

117

Cn. S.

Cn. 1.

Cn. 2-3.

Cr. 1-2.

Cr. 3-4.

Trb. 1-2.

Trb. B.

E. 1-2.

Tb.

P.

C. B.

C. Cl.

133

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cr. A.

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

133

Cn. S.

Cn. 1

Cn. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

P.

C. B.

141

145

Picc. *f*
 Fl. 1-2 *f*
 Htb. 1-2 *mf marcato sf f*
 Cr. A.
 Bsn. 1-2

Cl. Mib *f mf*
 Cl. S. *f mf*
 Cl. 1 *mf sf mf*
 Cl. 2-3 *mf ff mf*
 Cl. A. *ff*
 Cl. B.

S. S. *mf*
 S. A.
 S. T. *f*
 S. B.

141

145

Cn. S. *p espress.*
 Cn. 1
 Cn. 2-3
 Cr. 1-2 *fp mp p*
 Cr. 3-4 *fp mp p*
 Trb. 1-2
 Trb. B.
 E. 1-2
 Tb.

P. *f*
 C. B.
 W.B. wood-block

WWW.PROFS-EDITION.COM

149 153

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cr. A.

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

S. S.

S. A.

S. T.

S. B. *jouer*

149 153

Cn. S.

Cn. 1

Cn. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

P.

C. B.

a2

p

mf

f

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

f

mf

mf

pp

pp

mf

p

pizz.

p

mf espress.

173

Picc. *[Rest]*

Fl. 1-2 *mp*

Htb. 1-2 *p* *mf* *p* *mf*

Cr. A. *[Rest]*

Bsn. 1-2 *p* *mf* *p* *mf*

Cl. Mib *mp*

Cl. S. *sf* *p* *sf* *p* *p*

Cl. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. 2-3 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. A. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. B. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

S. S. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

S. A. *Cr. 3* *f*

S. T. *[Rest]*

S. B. *f*

173

Cn. S. *[Rest]* *p*

Cn. 1 *[Rest]* *p*

Cn. 2-3 *[Rest]*

Cr. 1-2 *[Rest]*

Cr. 3-4 *[Rest]*

Trb. 1-2 *f* *pp* *f* *pp*

Trb. B. *f* *pp* *f* *pp*

E. 1-2 *f* *pp* *f* *pp*

Tb. *[Rest]*

P. *[Rest]*

C. B. *[Rest]*

181

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2 *a2*

Cr. A.

Bsn. 1-2 *p*

Cl. Mib

Cl. S. *dolce*

Cl. I. *dolce*

Cl. 2-3 *dolce*

Cl. A.

Cl. B.

S. S. *p espress.*

S. A. *p espress.*

S. T. *p espress.*

S. B. *Bsn. 2*

181

Cn. S.

Cn. 1

Cn. 2-3

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3-4 *mp*

Trb. 1-2 *f*

Trb. B.

E. 1-2 *a2*

Tb.

P. *mf*

C. B.

C. Cl. *f*

caisse claire

www.profs-edition.com

189

Picc. Fl. 1-2 Htb. 1-2 Cr. A. Bsn. 1-2 Cl. Mib Cl. S. Cl. 1 Cl. 2-3 Cl. A Cl. B S. S. S. A. S. T. S. B. *f*

189

Cn. S. Cn. 1 Cn. 2-3 Cr. 1-2 Cr. 3-4 Trb. 1-2 Trb. B. E. 1-2 Tb. P. C. B. C. Cl.

p dolce *mf* *p* *mf* *mp* *f* *p* *mf* *mf* *f* *mf* *arco* *p* *mf* *mf* *f* *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Flûte 1

Children's March

Over the Hills and Far Away

Percy Grainger

$\text{♩} = 114$

8 9 17 21 16

37 44 53 61 8

69 77 85 8

93

mf espress.

101

ff

109

ff

117 125 133 8

141

f

145

149 153 165 8

Children's March

Over the Hills and Far Away

Percy Grainger

♩ = 114

9 *mp*

17 *mp* 21 *piano* *f* *p*

3

37 44 9

7

53 *mf non troppo legato*

61

69 *p* *mf*

77

85 8

f

Saxophone alto

Children's March

Over the Hills and Far Away

Percy Grainger

$\text{♩} = 114$
solo

mp *espress.*

9

17 3 21 16 37 7 44 Cr. ang.

53 jouer

mf *p*

61

69 8 77

85 8 93

f *mf* *espress.*

ff

101

ff

Cornet 1 en Sib

Children's March

Over the Hills and Far Away

Percy Grainger

♩ = 114

8 9 8 17 4 21 16 37 7

44 9 53 8 61 8 69 8 77 8

85 *mf* *espress.*

93 *mf espress.* *ff* *f*

101 *f*

109

117 8 125 8 133 8

141 4 145 4 149 4 153 12 165 8 173 6

181 8 189 *p* *p dolce* *mf*

197 *mp* *dim. poco a poco*

Tuba en Ut

Children's March

Over the Hills and Far Away

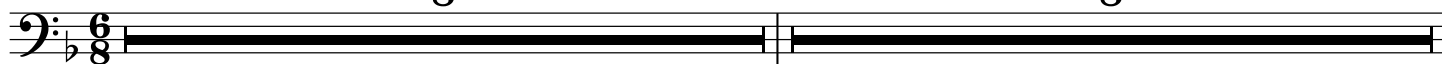
Percy Grainger

♩ = 114

8

9

8



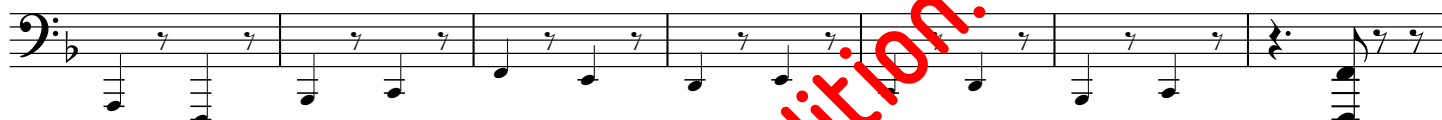
17

21

Piano



jouer



37

piano



44



53

jouer



61

8

