

Charlie is my darling

Traditionnel

Arr : Jean-François Pauléat

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Trompette en Sib, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut

Partie V : Basson, Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Tuba, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano

Batterie

Niveau : 2e Cycle

Si la question se pose sur l'origine de la musique –probablement la forme réduite d'une longue chanson jacobite datant de 1745– les paroles de cette chanson sont, elles, clairement identifiées : il s'agit d'un poème du barde Ecossais Robert Burns, écrit en 1794. Ce poème évoque "Charlie", le jeune chevalier arrivé en ville un lundi matin, vêtu du costume traditionnel des Highlands. Le "Charlie" de cette chanson serait en fait le prince Charles Edouard Stuart, dernier prétendant "Stuart" au trône d'Angleterre.

C'est Eddi Reader qui a fait connaître "Charlie is my darling" au grand public dans les années 2000 en l'enregistrant sur un de ses albums et en l'interprétant régulièrement sur scène.

Cet arrangement pour ensemble à géométrie variable est écrit en ré mineur et sa carrure rythmique est ternaire. (6/8) Le tempo est moyennement rapide. Cette adaptation est imaginée pour des musiciens débutant leur 2ème cycle.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 76 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 23 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

Charlie is my darling

Traditionnel
Arr : Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 110)

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Piano

Batterie



9

I

II

III

IV

V

pno

batt

8

12

17 **17**

I
II
III
IV
V
pno
batt

mf

Dm Gm Dm Dm Dm/A A7 Dm

16 20

WWW.PROFS-EDITION.COM



25 **25**

I
II
III
IV
V
pno
batt

mf

Dm Gm Dm Dm Dm/A A7 Dm

24 28

WWW.PROFS-EDITION.COM

33 **33**

I
II
III
IV
V

pno

batt

Dm Gm Dm Dm Dm/A A7 Dm

32 36

www.profs-edition.com



41

I
II
III
IV
V

pno

batt

A7 Dm A7 Dm F Gm7 Dm A7

4

www.profs-edition.com

Partie I
Flûte

Charlie is my darling

Traditionnel
Arr : Jean-François Pauléat

Moderato (♩. = 110) 9 8 17 8 25

The musical score is written for Flute I in 6/8 time, with a tempo of Moderato (♩. = 110). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music. The first three staves contain rests for measures 1-8, 9-16, and 17-24, with measure numbers 9, 17, and 25 marked at the beginning of each section. The fourth staff begins with measure 25 and continues to measure 32. The fifth staff begins with measure 33 and continues to measure 40. The sixth staff begins with measure 41 and continues to measure 48. The seventh staff begins with measure 49 and continues to measure 56. The eighth staff begins with measure 65 and continues to measure 72. The ninth staff begins with measure 73 and continues to measure 80. The tenth staff continues the music from measure 81. Dynamics include *mf* (measures 25-32), *f* (measures 41-48), *mf* (measures 49-56), *mp* (measures 65-72), and *mf* (measures 73-80). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.