

Chant Russe

Traditionnel Russe

Arr : Jean Mondon

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,

Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor,

Trompette en Sib, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en
Ut, Alto

Partie V : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium Sib,

Euphonium en Ut, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en
Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Partie VI : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en

Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse, Basse

électrique

Tambourin

Vibraphone

Niveau : 1er Cycle

Adaptée d'un chant traditionnel russe, cette pièce est écrite sous la forme d'un choral. Elle permet de réaliser un travail sur les nuances et les couleurs avec des répétitions de phrases d'orchestrations différentes.

Jean Mondon

Titulaire du D.E. de professeur de flûte traversière, j'enseigne à l'Ecole Municipale de Musique de Sorgues dans le Vaucluse depuis 1997. Mon enseignement est basé sur la pratique collective dès le début de l'apprentissage afin de développer l'écoute, la perception de la pulsation, l'initiative, ou la complicité musicale. L'objectif étant de former de bons musiciens ouverts aux différentes pratiques musicales et capables de s'intégrer facilement à une formation telle qu'un ensemble de musique de chambre ou un orchestre d'harmonie.

Dans le cadre de mon travail, je suis également responsable de la classe orchestre en partenariat avec un collège de la ville (Collège Voltaire). Basée sur le principe de « l'orchestre à l'école », des enfants, pour la plupart débutants, sont initiés à la musique par l'orchestre d'harmonie. De la sixième à la troisième ils viennent à l'école de musique pendant le temps scolaire à raison de 2 heures par semaine. Chaque classe participe à des projets musicaux.

Les arrangements que je propose sont réalisés dans le cadre d'une démarche pédagogique d'apprentissage ou spécifiquement pour l'un de ces projets.

Chant Russe

Traditionnel Russe
Arr : Jean Mondon

The musical score is arranged in two systems. The first system includes six vocal parts (Partie I to Partie V), a Tambourin, and a Vibraphone. The second system includes six vocal parts (I to VI), a Tambourin (Tb.), and a Vibraphone (Vib.).

System 1:

- Partie I:** Treble clef, 2/4 time, *mf*. Notes: G4, A4, B4, C5.
- Partie II:** Treble clef, 2/4 time, *mf* then *p*. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Partie III:** Treble clef, 2/4 time, *mf*. Notes: G4, A4, B4, C5.
- Partie IV:** Treble clef, 2/4 time. Rested.
- Partie V (top):** Bass clef, 2/4 time. Rested.
- Partie V (bottom):** Bass clef, 2/4 time, *mf* then *p*. Notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.
- Tambourin:** 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5.
- Vibraphone:** Treble clef, 2/4 time, *mf* then *p*. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

System 2 (starting at measure 12):

- I:** Treble clef, 2/4 time, *p*. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- II:** Treble clef, 2/4 time, *p*. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- III:** Treble clef, 2/4 time. Rested.
- IV:** Treble clef, 2/4 time, *p*. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- V:** Bass clef, 2/4 time, *p*. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- VI:** Bass clef, 2/4 time, *p*. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Tb.:** 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5.
- Vib.:** Treble clef, 2/4 time, *p*. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

4

25

Musical score for measures 25-34. The score is for a full orchestra and includes parts for I, II, III, IV, V, VI (strings), Tuba (Tb.), and Vibraphone (Vib.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *f* (forte) throughout. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Tuba and Vibraphone play a similar rhythmic pattern. The woodwinds (I, II, III, IV) play a melodic line. The score is marked with a double bar line at the end of measure 34.

35

Musical score for measures 35-44. The score is for a full orchestra and includes parts for I, II, III, IV, V, VI (strings), Tuba (Tb.), and Vibraphone (Vib.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *p* (piano) throughout. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Tuba and Vibraphone play a similar rhythmic pattern. The woodwinds (I, II, III, IV) play a melodic line. The score is marked with a double bar line at the end of measure 44.

Partie I
Flûte

Chant Russe

Traditionnel Russe
Arr : Jean Mondon

mf

p

25

f

35

p

f

56

p

f

76

f