

Chant du départ

Musique : Étienne Nicolas Méhul

Paroles : Marie-Joseph Chénier

Arr : Joël Izaguirre

Fanfare

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,

Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone,

Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba

en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Caisse claire

Cymbale Grosse caisse

Batterie

Niveau : Fin 1er Cycle

Le "Chant du départ" est un chant révolutionnaire et guerrier écrit par Étienne Méhul (musique) et Marie-Joseph Chénier (paroles) en 1794. Il fut l'hymne officiel du Premier Empire.

Il est surnommé "le frère de la Marseillaise" par les soldats républicains.

Le "Chant du départ" est joué pour la première fois le 14 juillet 1794. Les partitions sont immédiatement imprimées à 18 000 exemplaires et distribuées à l'armée.

Son titre original est "Hymne à la liberté" qui est changé en son titre actuel par Robespierre.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10^e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

Chant du départ

Partie I

Flûte

Paroles : Marie-Joseph Chénier

Musique : Étienne Nicolas Méhul

Arr : Joël Izaguirre

Moderato (♩ = 104)

Musical score for Flute part of 'Chant du départ'. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and tempo Moderato (♩ = 104). It consists of five staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket labeled '7'. The second staff includes a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled '13'. The third staff includes dynamic markings of *f* and a first ending bracket labeled '21'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes a first ending bracket labeled '29' and a second ending bracket labeled '1.' and '2.'. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

© Profs-Edition - 2021 - PE1484

Chant du départ

Partie I

Hautbois

Paroles : Marie-Joseph Chénier

Musique : Étienne Nicolas Méhul

Arr : Joël Izaguirre

Moderato (♩ = 104)

Musical score for Oboe part of 'Chant du départ'. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and tempo Moderato (♩ = 104). It consists of five staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket labeled '7'. The second staff includes a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled '13'. The third staff includes dynamic markings of *f* and a first ending bracket labeled '21'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes a first ending bracket labeled '29' and a second ending bracket labeled '1.' and '2.'. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

© Profs-Edition - 2021 - PE1484