

Chant de Siri Dale

19 Chants populaires norvégiens Op. 66

Edward Grieg

Ad : David Louis

Instrumentation : Ensemble Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto,

Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Trombone, Euphonium en Sib,

Euphonium en Ut, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle

Niveau : Fin 1er Cycle

Ce chant de Siri Dale est le 4^e mouvement tiré des 19 chants traditionnels norvégiens pour piano composé en 1896 par Edward Grieg. Ce dernier dédicace ces chant à son ancien élève Frants Beyer qui lui a fourni un important matériel d'airs traditionnels pour réaliser cet opus.

Le thème abordé pour ce recueil est celui de l'enfance, quatre mouvement portent le nom de "Berceuse".

Le 4^e mouvement est écrit à l'origine à 6/8 et a été simplifié pour des élèves de 1^{er} cycle.

Rythmiquement très simple, la difficulté première réside dans l'intonation. Les élèves devront maîtriser le chromatisme très prisé par Grieg.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profes-Edition.com pour combler ce manque. »

Chant de Siri Dale

19 Chants populaires norvégiens
Op. 66

Edward Grieg
Ad : David Louis

Allegretto con moto

5

Musical score for measures 1-4, featuring four parts (Partie I, II, III, IV) in 3/4 time. The key signature has two flats. Part I begins with a rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. Part II has a rest until measure 4, then a quarter note G4. Part III has a rest until measure 4, then a quarter note G2, then a half note A2, and a quarter note B2. Part IV has a quarter note G2, then a half note A2, and a quarter note B2. Dynamics include *p* (piano) in measures 1, 2, and 4.

13

Musical score for measures 5-8, featuring four parts (I, II, III, IV) in 3/4 time. The key signature has two flats. Part I has a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. Part II has a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. Part III has a quarter note G2, then a half note A2, and a quarter note B2. Part IV has a quarter note G2, then a half note A2, and a quarter note B2. Dynamics include *p* (piano) in measures 5, 6, and 7.

21

Musical score for measures 9-12, featuring four parts (I, II, III, IV) in 3/4 time. The key signature has two flats. Part I has a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. Part II has a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. Part III has a quarter note G2, then a half note A2, and a quarter note B2. Part IV has a quarter note G2, then a half note A2, and a quarter note B2. Dynamics include *p* (piano) in measures 9, 10, and 11.

Partie I
Flûte

Chant de Siri Dale

19 Chants populaires norvégiens

Op. 66

Edward Grieg
Ad : David Louis

Allegretto con moto

5

3

p

13

21

29

37

p