

Chanson Triste

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Ad : David Louis

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Violon, Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib

Partie II : Violon, Hautbois, Clarinette en Sib,

Saxophone alto, Trompette en Sib

Partie III : Alto, Clarinette en Sib, Saxophone alto,

Cor en Fa, Trompette en Sib

Partie IV : Violoncelle, Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor,

Basson, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib

Partie V : Contrebasse, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut,

Basse en Mi♭, Basse en Sib

Niveau : 1er - 2e Cycle

Cette "Chanson Triste" fait partie d'un recueil de 12 pièces que Tchaïkovski a composé pour le piano en 1878.

Cet arrangement est dans la même tonalité que l'original et ne comporte pas de difficultés majeures. La mélodie est confiée à la voix 1. Les voix 2, 3, 4 jouent essentiellement des contretemps que les plus jeunes s'appliqueront à bien placer en écho à la basse.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Chanson Triste

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Ad : David Louis

Allegro non troppo
la melodia con molto espressione

The musical score is arranged in five parts (Partie 1 to Partie 5) across five staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-8) starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 9-17) includes dynamic markings of piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The third system (measures 18-25) also features piano (*p*) dynamics. A large red watermark, 'www.profs-edition.com', is oriented diagonally across the middle of the page, overlapping the second and third systems of the score.

Chanson Triste

Partie 1
Violon

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Ad : David Louis

Allegro non troppo

la melodia con molto espressione

p

9

p *mf*

p

21

p *f*

f *p* *rit.*

41 **A tempo**

p

49

p *mf*

61

p *pp*

ppp

Partie 2

Chanson Triste

Clarinete en Sib

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Ad : David Louis

Allegro non troppo

p

9

p

mf *p*

21

p *f*

f

rit. 41 **A tempo**

p *p*

49

p *mf*

p

61

pp *ppp*