

Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequins

extrait du Bourgeois Gentilhomme

Jean-Baptiste Lully
Arr : Ludovic Bérard

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Sib et Ut
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de fa et sol
Contrebasse
Timbales
Xylophone
Percussion

Niveau : 2e Cycle

Le Bourgeois Gentilhomme est une comédie-ballet de Molière mise en musique par Lully. Elle a été représentée par la troupe de Molière, pour la 1ère fois le 14 octobre 1670, devant Louis XIV et sa cour.. C'est un spectacle total avec théâtre, musique et danse, mettant en scène, le personnage devenu célèbre, Mr Jourdain. Louis XIV apprécia cette comédie : « Voilà le vrai comique et la bonne et utile plaisanterie ».

Pour fêter les 400 ans de la naissance de Molière (1622 - 1773), je vous propose deux extraits de cette comédie-Ballet, orchestrés/arrangés pour un orchestre d'harmonie.

Ludovic Bérard commence ses études de trompette à l'école de musique de Vittel puis au CRR de Nancy dans les classes de Daniel Chopinez, Jacques Boyer puis Dino Tomba. Il obtient son DEM au CRR de Besançon dans la classe de Pierre Kumor. A l'âge de 10 ans, Ludovic intègre les rangs de l'orchestre d'harmonie de Vittel et restera très impliqué dans les pratiques amateurs. Il dirigera par suite la batterie-fanfare de cet orchestre, dirigera l'harmonie La Concorde de Bourbonne les Bains (Haute-Marne) puis l'Union Musicale de Gérardmer jusqu'en juillet 2018. Ludovic Bérard est actuellement vice-président de la CMF-Vosges. Il est directeur de l'école municipale de musique de Gérardmer depuis 2010. Durant son parcours musical, Ludovic aura toujours plaisir à écrire, arranger ou orchestrer des pièces pour ses élèves ou ses ensembles.

Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequins

extrait du Bourgeois Gentilhomme

Jean-Baptiste Lully
Arr : Ludovic Bérard

Chaconne ♩ = 132

Piccolo *mp* Solo

Flûte *mf* *mp* Solo

Hautbois *mf* *mp* Solo

Basson *mf* *mp*

Clarinete 1 en Sib *mf* *mp*

Clarinete 2 en Sib *mf* *mp*

Clarinete basse en Sib *mf* *mp*

Saxophone alto *mf* *mp* Solo

Saxophone ténor *mf* *mp* Solo

Saxophone baryton *mf*

Chaconne ♩ = 132

Trompette 1 en Sib *mf*

Trompette 2 en Sib *mf*

Cor en Fa *mf*

Trombone 1 *mf*

Trombone 2 *mf*

Euphonium en Ut *mf*

Tuba en Ut *mf*

Contrebasse *mf*

Timbales

Xylophone *mf*

Percussion *léger* *p* Tambour de basque Grosse caisse

12

Picc. *Tutti*

Fl. *Tutti*

Htb. *Tutti*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. B

S. A. *Tutti*

S. T. *Tutti*

S. B. *mp*

12

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

C. B.

Timb. *p*

Xyl.

Perc.

24

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

24

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Xyl.

Perc.

34 37

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

37

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

C. B. *mf*

Timb.

Xyl.

Perc.

Flûte

Chaconne des Scaramouches,

Trivelins et Arlequins

extrait du Bourgeois Gentilhomme

Jean-Baptiste Lully

Arr : Ludovic Bérard

Chaconne ♩ = 132

mf

tr

tr

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 1 through 11. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'Chaconne' with a quarter note equal to 132. The dynamics start at mezzo-forte (mf). The melody features several trills (tr) and accents (>).

Solo

mp

tr

tr

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measures 12 through 23. The dynamics change to mezzo-piano (mp). The piece enters a 'Solo' section. It continues with trills (tr) and accents (>).

12

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, measures 24 through 36. Measure 12 is indicated in a box. The music consists of a continuous eighth-note pattern with some trills (tr) and accents (>).

Tutti

tr

Detailed description: This block contains the fourth line of musical notation, measures 37 through 48. The dynamics change to 'Tutti'. The music features trills (tr) and accents (>).

24

tr

tr

Detailed description: This block contains the fifth line of musical notation, measures 49 through 60. Measure 24 is indicated in a box. The music features trills (tr) and accents (>).

tr

tr

tr

tr

Detailed description: This block contains the sixth line of musical notation, measures 61 through 72. It features four trills (tr) and accents (>).

37

mf

tr

Detailed description: This block contains the seventh line of musical notation, measures 73 through 84. Measure 37 is indicated in a box. The dynamics change back to mezzo-forte (mf). It features a trill (tr) and an accent (>).