

Ce n'est qu'un au revoir

Auld Lang Syne

Traditionnel Ecossais
Arr : David Louis

Ensemble Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Batterie

Niveau : 1er-2e Cycle

Cet arrangement de la célèbre mélodie traditionnelle a été spécialement conçu pour s'adapter à toutes les configurations d'orchestres et de groupes instrumentaux. Grâce à son instrumentation flexible à géométrie variable, cette version permet de réunir des musiciens d'horizons et de niveaux différents autour d'un thème universel et fédérateur.

Idéal pour clore un concert, une audition ou un événement marquant, l'arrangement préserve l'émotion et la solennité de l'œuvre originale tout en offrant une structure harmonique équilibrée, quels que soient les effectifs disponibles. Une pièce aussi pédagogique que gratifiante pour les élèves.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Franconville, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Ce n'est qu'un au revoir

Auld Lang Syne

Traditionnel Ecossais

Arr : David Louis

Andante

Musical score for the first system, featuring five parts (Partie I to V) and Batterie. The score is in 4/4 time and B-flat major. Part I (mf) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Part II (mf) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Part III (mf) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Part IV (mf) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Part V (mp) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Batterie is marked with a double bar line and a 4/4 time signature.

www.profs-edition.com

Musical score for the second system, featuring five parts (I to V) and Bat. The score is in 4/4 time and B-flat major. Part I (mp) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Part II (mp) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Part III (mp) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Part IV (mp) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Part V (mp) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Bat. is marked with a double bar line and a 4/4 time signature. A box with the number 5 is placed above the first measure of Part I.

Partie I
Flûte

Ce n'est qu'un au revoir

Auld Lang Syne

Traditionnel Ecossais
Arr : David Louis

Andante

mf *mf*

5

13

f

1. 2.

mf *p* *f*

26

solo *rit.* *tutti*

mp *p*