

Castella

Jean-François Pauléat

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,

Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Vibraphone

Cymbalette

Batterie

Niveau : 1er Cycle

CASTELLA est une pièce qui s'inspire de la musique pop-rock. Spécialement imaginée pour un ensemble de 1er cycle, elle est écrite en ré mineur et la métrique est binaire (4 temps). L'ostinato rythmique et la progression harmonique répétitive offrent la possibilité de s'essayer à l'improvisation. Pour donner à cette pièce toute sa saveur, dynamisme, précision et énergie devront être au rendez-vous !

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 96 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaiques" produit par le label W48-music.

Castella

Jean-François Pauléat

Vivo (♩ = 152)

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Vibraphone

Cymbalette

Batterie

I

II

III

IV

V

Vib.

Cb.

Bat.

mf

4

9

Musical score for measures 9-12. The score includes staves for I, II, III, IV, V, Vib., Cb., and Bat. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking is *mf*. The bassoon (Cb.) and battery (Bat.) parts have rests with a slash and a '4' in the final measure. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

==

13

Musical score for measures 13-16. The score includes staves for I, II, III, IV, V, Vib., Cb., and Bat. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking is *mf*. The vibraphone (Vib.) part has a melodic line starting in measure 13. The bassoon (Cb.) and battery (Bat.) parts have rests with a slash and a '4' in the final measure. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

17 **17**

I

II

III

IV *mf*

V

Vib.

Cb. 4

Bat. 4

21 **21**

I

II

III *mf*

IV *mf*

V

Vib.

Cb. 4

Bat. 4

6

25

Musical score for measures 25-28. The score includes staves for I, II, III, IV, V, Vib., Cb., and Bat. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking *mf* is present in measure 25. The Cb. and Bat. parts have rests with a slash and a '4' in measure 28.

||

29

Musical score for measures 29-32. The score includes staves for I, II, III, IV, V, Vib., Cb., and Bat. The key signature has one flat (B-flat). The Cb. part has rests with a slash and an '8' in measure 32. The Bat. part has rests with a slash in measures 29-31 and rests with 'x' marks in measure 32.

33 **33**

mf

I

II

III

IV

V

Vib.

Cb.

Bat.

37

I

II

III

IV

V

Vib.

Cb.

Bat.

Partie I
Flûte

Castella

Jean-François Pauléat

Vivo (♩ = 152)

The musical score is written for a flute in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score is divided into ten staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The second staff contains measures 9, 13, 17, and 21, which are marked with a '4' and a double bar line, indicating a four-measure rest. The third staff starts at measure 25 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes an 8-measure rest. The fourth staff begins at measure 33 with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts at measure 41 with a forte (*f*) dynamic and includes first and second endings at measure 50, followed by an 8-measure rest. The sixth staff begins at measure 58 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff starts at measure 66 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes 4-measure rests at measures 70 and 74, followed by an 8-measure rest. The eighth staff begins at measure 82 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The tenth staff concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.