

Carolán's receipt for drinking

Turlough O'Carolan
Arr : Jean-François Pauléat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Tuba en Ut
Basse en Sib
Basse en Sib
Glockenspiel
Timbales
Batterie

Niveau : Fin 1er cycle, début 2e

Turlough O'Carolan est un compositeur et harpiste Irlandais né en 1670 et décédé en 1738. Si ses talents de harpiste ne semblent pas avoir marqué son époque, en revanche sa musique a su s'imposer et perdurer au fil des siècles puisque nombre de ses pièces sont encore jouées à notre époque.

L'histoire de Carolan's receipt for drinking est assez cocasse : Turlough O Carolan, bon vivant et buveur enthousiaste, tomba malade. On lui recommanda de ne plus toucher une goutte d'alcool pour recouvrer la santé. Seulement, au bout de six semaines d'abstinence, son humeur était tellement morose que son ami le Dr John Stafford finit par lui prescrire des doses généreuses de whisky pour retrouver le moral ... et l'inspiration ! Cette chanson serait née de l'ivresse provoquée par le traitement de son ami ! Malheureusement, ce remède sera aussi responsable de son décès quelques mois plus tard.

Le présent arrangement, en Mib Majeur, est écrit pour des musiciens ayant au moins 4-5 ans de pratique musicale. La métrique est binaire et le tempo modéré. La mélodie est partagée par les différents pupitres au fil de l'arrangement et appréciera qu'on lui ajoute quelques ornements pour la pimenter.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 88 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

Carolan's receipt for drinking

Turlough O'Carolan
Arr : Jean-François Pauléat

Allegro (♩ = 96)

The musical score is arranged for a large ensemble. It features 18 staves, each representing a different instrument. The instruments and their parts are as follows:

- Flûte 1**: Rest
- Flûte 2**: Rest
- Hautbois**: Rest
- Basson**: Melodic line starting with a *mp* dynamic.
- Clarinete 1 en Sib**: Melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Clarinete 2 en Sib**: Melodic line starting with a *mp* dynamic.
- Clarinete 3 en Sib**: Melodic line starting with a *mp* dynamic.
- Clarinete basse en Sib**: Melodic line starting with a *mp* dynamic.
- Saxophone alto 1**: Melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Saxophone alto 2**: Melodic line starting with a *mp* dynamic.
- Saxophone ténor**: Melodic line starting with a *mp* dynamic.
- Saxophone baryton**: Melodic line starting with a *mp* dynamic.
- Trompette 1 en Sib**: Rest
- Trompette 2 en Sib**: Rest
- Cor 1 en Fa**: Melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Cor 2 en Fa**: Melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Trombone 1**: Rest
- Trombone 2**: Rest
- Tuba en Ut**: Melodic line starting with a *mp* dynamic.
- Glockenspiel**: Melodic line starting with a *mp* dynamic.
- Timbales**: Rest
- Batterie**: Rest

The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are indicated throughout. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

8 9

Fl. 1 *mf* *mp* *mf*

Fl. 2 *mf* *mp* *mf*

Htb. *mf* *mp* *mf*

Bsn. *mf* *mf*

Cl. 1 *mf* *mp* sax alto 1

Cl. 2 *mf* *mp*

Cl. 3 *mf* *mp*

Cl. Bs. *mf* *mf*

S. A. 1 *mf* *mp* *mf*

S. A. 2 *mf* *mf*

S. T. *mf* *mf* *mf*

S. B. *mf* *mf*

Trp. 1 *mf* *mp*

Trp. 2 *mf* *mp*

C. 1 *mf* *mf* *mp*

C. 2 *mf* *mf* *mp*

Trb. 1 *mf* *mf* *mp*

Trb. 2 *mf* *mf* *mp*

Tb. *mf* *mf* *mp*

Glk. *mf* *mp*

Tb. *mf*

Bat. 

17

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mp* *jouer*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. Bs. *mp*

S. A. 1 *mp* *mf*

S. A. 2 *mp* *mf*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

C. 1 *mp*

C. 2 *mp*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Tb. *mp*

Glk. *mp* *mf*

Tb. *mf*

Bat. *mp* *balais* 4 8

6

25

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Htb. *mp* *mp*

Bsn. *mf* *mf*

Cl. 1 *mf* *mp* sax alto 1

Cl. 2 *mf* *mp*

Cl. 3 *mf* *mp*

Cl. Bs. *mf* *mf* *mp*

S. A. 1 *mp* *mf*

S. A. 2

S. T. *mf* *mf*

S. B. *mf* *mf*

Trp. 1 *mp* *mf*

Trp. 2 *mp*

C. 1 *mf* *mf* *mp*

C. 2 *mf* *mf* *mp*

Trb. 1 *mf* *mf* *mp*

Trb. 2 *mf* *mf* *mp*

Tb. *mf* *mf* *mp*

Glk. *mp*

Tb.

Bat.

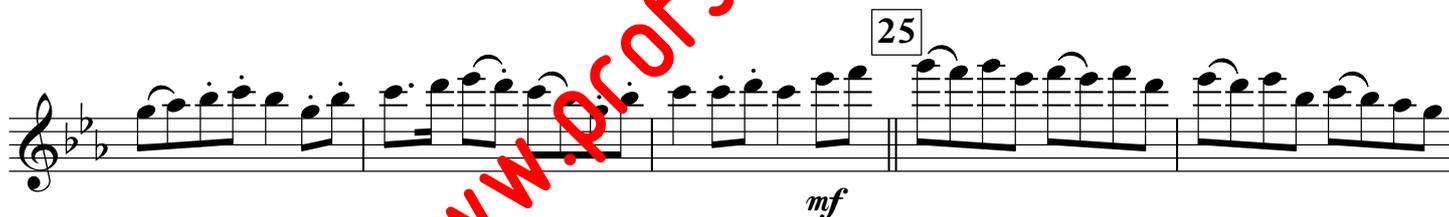
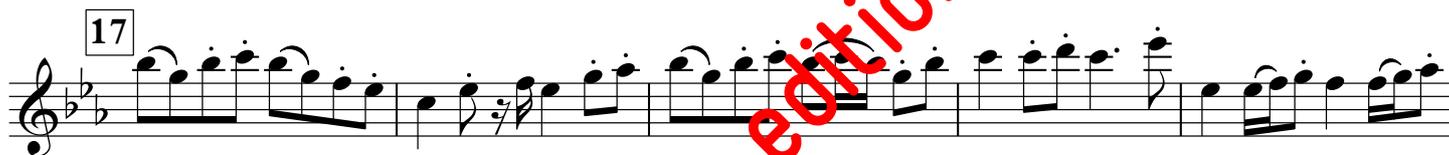
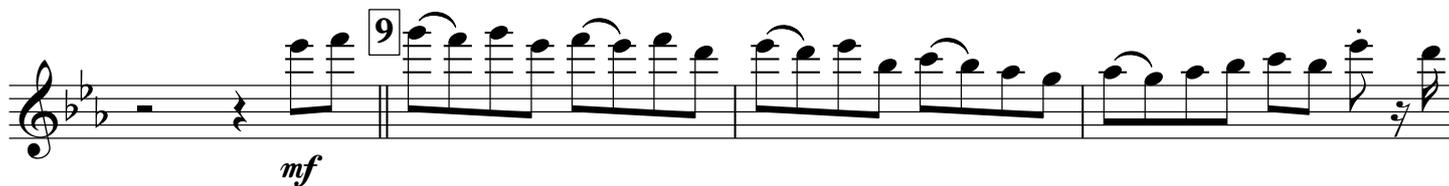
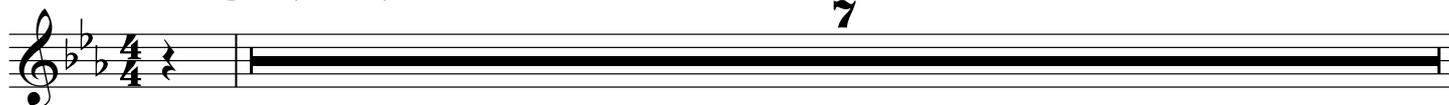
WWW.PROFS-EDITION.COM

Carolán's receipt for drinking

Turlough O'Carolan
Arr : Jean-François Pauléat

Allegro (♩ = 96)

7

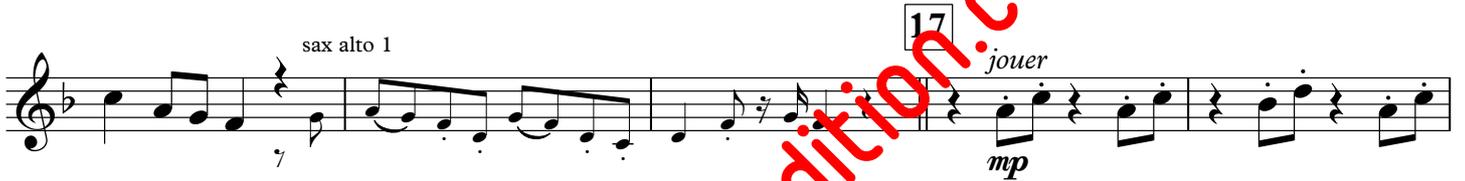
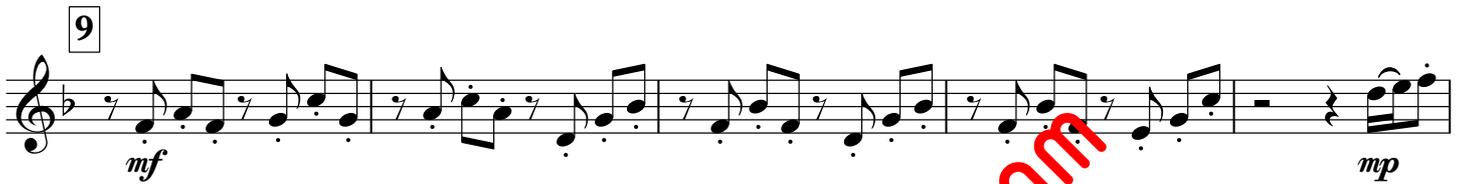


www.profs-edition.com

Carolán's receipt for drinking

Turlough O'Carolan
Arr : Jean-François Pauléat

Allegro (♩ = 96)



Trompette 1 en Sib

Carolán's receipt for drinking

Turlough O'Carolan
Arr : Jean-François Pauléat

Allegro (♩ = 96)

7

9

mf

2

mp

17

7

25

mf

mp

mf

33

1.

2.

42

7

50

mf

58

mp

mf

66

rit.

mf