

Carolan's receipt for drinking

Turlough O'Carolan
Arr : Jean-François Pauléat

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano

Batterie

Niveau : Fin 1er Cycle, début 2e

Turlough O'Carolan est un compositeur et harpiste Irlandais né en 1670 et décédé en 1738. Si ses talents de harpiste ne semblent pas avoir marqué son époque, en revanche sa musique a su s'imposer et perdurer au fil des siècles puisque nombre de ses pièces sont encore jouées à notre époque.

L'histoire de Carolan's receipt for drinking est assez cocasse : Turlough O Carolan, bon vivant et buveur enthousiaste, tomba malade. On lui recommanda de ne plus toucher une goutte d'alcool pour recouvrer la santé. Seulement, au bout de six semaines d'abstinence, son humeur était tellement morose que son ami le Dr John Stafford finit par lui prescrire des doses généreuses de whisky pour retrouver le moral ... et l'inspiration ! Cette chanson serait née de l'ivresse provoquée par le traitement de son ami ! Malheureusement, ce remède sera aussi responsable de son décès quelques mois plus tard.

Le présent arrangement, en Fa Majeur, est écrit pour des musiciens ayant au moins 4 ans de pratique musicale. La métrique est binaire et le tempo modéré. La mélodie est partagée par les différents pupitres au fil de l'arrangement et appréciera qu'on lui ajoute quelques ornements pour la pimenter.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 88 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

Carolan's receipt for drinking

Turlough O'Carolan
Arr : Jean-François Pauléat

♩ = 104 2ème fois seulement

The musical score is arranged in two systems. The first system includes five parts (I-V), piano, and battery. Part I is marked with a dynamic of *mf* and includes the instruction "1ère fois seulement". Part II is marked with a dynamic of *mf*. Part III is marked with a dynamic of *mp*. Part IV is marked with a dynamic of *mp*. Part V is marked with a dynamic of *mp*. The piano part is marked with a dynamic of *mp*. The battery part is marked with a dynamic of *mp* and includes the instruction "BALAIS 2ème fois seulement". The second system includes five parts (I-V), piano, and battery. Part I is marked with a dynamic of *mf*. Part II is marked with a dynamic of *mf*. Part III is marked with a dynamic of *mp*. Part IV is marked with a dynamic of *mp*. Part V is marked with a dynamic of *mp*. The piano part is marked with a dynamic of *mp*. The battery part is marked with a dynamic of *mp* and includes the instruction "BALAIS 2ème fois seulement".

9

jouer les 2 fois

Musical score for measures 8-11. The score includes staves for I, II, III, IV, V, P, and Bat. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is marked with *mf* and *mp*. The instruction *jouer les 2 fois* is written above the first two staves. A red watermark www.profs-edition.com is visible across the score.

Musical score for measures 12-15. The score includes staves for I, II, III, IV, V, P, and Bat. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is marked with *mf* and *mp*. A first ending bracket labeled "1." is present at the end of the section. A red watermark www.profs-edition.com is visible across the score.

17 2.

I

II

III

IV

V

P.

Bat.

21

I

II

III

IV

V

P.

Bat.

6

25 1. 2. 27

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mf*

V *mp*

P. *mp*

Bat.

II

29

I *mf*

II

III

IV

V *p*

P.

Bat. 4

Partie I
Flûte

Carolan's receipt for drinking

Turlough O'Carolan
Arr : Jean-François Pauléat

♩ = 104

2ème fois seulement

jouer les 2 fois

9

1. 2. 18

1. 2. 27

mf *mf*

35

43

1. 2.