

# Carolán's Welcome

Turlough O'Carolan  
Arr : Claude Roux

## Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Voix I : Flûte I & II, Hautbois

Voix II : Clarinette I, Saxophone Soprano,  
Saxophone Alto, Trompette I, Violon I

Voix III : Clarinette II, Trompette II, Violon II

Voix IV : Clarinette III, Saxophone Ténor, Alto

Voix V : Clarinette Basse, Saxophone Baryton,  
Basson, Tuba, Violoncelle & Contrebasse

Vibraphone

Piano

## Niveau : fin Cycle I et début Cycle II

Né en 1670 en Irlande, Turlough O'Carolan fut plus reconnu pour ses quelques 220 compositions que pour ses talents de harpiste. Il exerça le métier de musicien itinérant jusqu'au décès de sa femme en 1733, et se consacra uniquement à la composition jusqu'à sa mort en 1738.

Aveugle depuis ses 18 ans suite à une maladie, c'est ses amis et admirateurs qui ont retranscrit ses œuvres. Ainsi, grâce à eux et son fils elles furent publiées dès 1748 et ont pu parvenir jusqu'à nous. Sa musique, empreinte du monde gaélique, est également sous l'influence de la musique savante de l'époque dont il avait connaissance.

Dans cet arrangement de "Carolan's Welcome" la première exposition de la mélodie est volontairement assez dépouillée. Les accompagnants auront à veiller à la qualité de leurs nuances dans ce passage pour que la mélodie puisse ressortir sans forcer. Il est courant en musique irlandaise d'orner celle-ci.

Dans la deuxième exposition par les clarinettes et saxophones, les arpèges d'accompagnement sont un rappel de l'instrument du compositeur. Il faudra les exécuter avec suffisamment d'aisance et de finesse pour qu'ils n'empiètent pas sur la mélodie, toujours à orner à souhait.

## Claude Roux

J'ai appris la clarinette dans les CNR de Cergy, Versailles et Rueil-Malmaison, où j'ai obtenu deux médailles d'or et un prix de perfectionnement. J'y ai également étudié l'analyse et l'harmonie. J'ai obtenu mon Diplôme d'état de clarinette au CEFEDM de Lyon en 1999.

Après ce cursus plutôt classique, j'ai joué beaucoup plus souvent dans des ensembles aux styles divers et variés comme "Les Pieds Croisés" (musique et sons des Alpes), LEBOCAL (collectif jazz) ou Paprika (musiques des Balkans). J'ai commencé à faire beaucoup de relevés et des arrangements pour mes élèves du conservatoire de Seynod, parce que je pense que c'est bien plus agréable d'étudier des pièces que l'on aime écouter ...

Du coup j'ai maintenant un répertoire de pièces de tous niveaux et aux styles très variés à faire découvrir aux élèves, en espérant qu'elles puissent vous plaire également !

# Carolán's Welcome

Turlough O'Carolan  
Arr : Claude Roux

♩ = 56

Voix I

Voix II

Voix III

Voix IV

Voix V

Piano

10

17

I

II

III

IV

V

Pno.

# Carolán's Welcome

Turlough O'Carolan  
Arr : Claude Roux

♩ = 56

The musical score is written for Flute I in 3/4 time, with a tempo of 56 beats per minute. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is primarily composed of eighth notes and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The score includes measure numbers 17, 25, 34, 42, 50, and 58, which are enclosed in small boxes. A large, diagonal red watermark reading 'www.profs-edition.com' is overlaid across the middle of the page. The piece concludes with a final note on the tenth staff.