

Le Carnaval des Animaux

Camille Saint-Saëns

Arr : Marie-Laure Paradis

Instrumentation : Ensemble à Cordes

Conducteur
Violon Solo
Violons 1
Violons 2
Violons 3
Violons 4
Violoncelle 1
Violoncelle 2
Violons 1 (profs)
Violons 2 (profs)
Alto (profs)
Violoncelle (profs)

Niveau : 1er à 3e Cycle

Pour jouer l'ensemble de cette oeuvre il sera nécessaire de faire appel à un quatuor de professionnels ou d'élèves plus avancés. Cela sera l'occasion de partage et pour les plus jeunes l'occasion d'une rencontre enrichissante. C'est très motivant que de partager avec plus forts que soi !

Mais il est aussi possible de ne pas jouer le tout et de choisir un certains nombres de pièces.

Quoi qu'il en soit, il me semble important et utile de donner le texte aux élèves et de jouer l'ensemble avec le texte ! Cela fait un vrai spectacle. Les enfants, pour l'avoir expérimenté, ont beaucoup aimé ce travail.

1 - Introduction du "Carnaval des Animaux" travaillé au sein d'un projet d'école Publique tant sur le plan musical que pour le texte.

Cette Introduction permet de regrouper tous les élèves avec :

- une voix facile pour les débutants (cordes à vide)
- une voix de difficulté moyenne et qui pour les violons 2 permet de travailler la pose du 4ème doigt
- une voix plus difficile pour les violons 1 et qui leur fait aborder les altérations accidentelles ; en plus ceux là avec les violons solos auront le plaisir de travailler le démanché sur leur manche
- la voix de solo sera consacré au travail du trille donc une difficulté nouvelle à maîtriser
- les violoncelles auront aussi le choix entre 2 difficultés de voix

2 - La Marche Royale - travaillé au sein d'un projet d'école publique sur "le Carnaval des Animaux" tant sur le plan musical que sur le texte. Cette pièce est difficile et il faudra bien réfléchir lors de la répartition des voix ! le violon 1 et le violon 2 nécessitent du travail avec les montées chromatiques et pour le violon 2 on choisira quelques solistes qui sont plus à l'aise et qui ainsi seront mis en valeur mais surtout seront obligés de travailler un peu plus. Le violon 1 demande un travail rythmique. Le violon 3 sera soutenu par le violon 2 et leur permettra de progresser sur l'agilité de la main gauche et la pose du 2ème placement.

Par contre les autres parties sont très accessibles et apprendront à écouter le chant principal pour intervenir

3 - Poules et Coqs - travaillé au sein d'un projet d'école publique sur "le Carnaval des Animaux" tant sur le plan musical que sur le texte.

Cette pièce est difficile tant sur le plan rythmique que sur la tonalité.

Cette pièce permettra de découvrir de nouveaux doigtés avec les si b et les mi b pour les violons 1 et 2.

Cette pièce obligera tous les élèves à compter réellement les temps et à apprendre à faire les accents avec leur archet

Il faudra vraiment évoquer l'image de la basse cour pour que les élèves passent sur les difficultés multiples mais ils auront plaisir à progresser.

4 - Hémiones Animaux véloces - Cette pièce sera réservé aux élèves avancés ou aux professionnels.

5 - Les Tortues - travaillé au sein d'un projet d'école publique sur "le Carnaval des Animaux" tant sur le plan musical que sur le texte. Ce morceau permet d'intégrer les débutants et la partie du violon IV peut être reprise pour les violoncelles si nécessaire.

Les violons 2 et 3 pourront à travers cette pièce stabiliser le travail du 1er et 2ème placement.

Pour les violons 1 et violoncelles 1, cela sera le moyen d'acquérir le rythme du triolet et d'apprendre à "accompagner".

Tout le monde travaillera la nuance "piano" et l'équilibre sonore des différentes parties.

6 - l'Elephant - travaillé au sein d'un projet d'école publique sur "le Carnaval des Animaux" tant sur le plan musical que sur le texte.

Cette pièce permettra encore de choisir des solistes sur une partie du morceau. Il y a un vrai travail à fournir sur les demi-tons et les altérations accidentelles.

Mais tous les élèves pourront jouer ensemble et c'est une pièce où il faudra vraiment rechercher l'archet lourd pour évoquer les éléphants.

7 - Kangourous - travaillé au sein d'un projet d'école publique sur "le Carnaval des Animaux" tant sur le plan musical que sur le texte.

Cette pièce du carnaval des Animaux a l'avantage de faire travailler l'alternance des Pizzicati et du travail "arco".

Pour la mélodie, cela fait appel aux arpèges .. c'est un bon moyen de faire comprendre aux élèves l'importance des gammes et arpèges.

Cette pièce permet de faire progresser les plus avancés et de faire jouer les débutants.

8 - Aquarium - cette pièce nécessite la participation de professeurs pour jouer le thème.

Cela peut être une belle occasion pour les élèves de partager avec des professionnels.

La partie de violoncelle 1 fera appel à un travail en position. Ce n'est pas si complexe que cela a l'air mais il faudra réellement bien détailler les doigtés. Cela serait peut être nécessaire d'avoir aussi un professeur au pupitre de violoncelle 1 et de la confier à des solistes comme pour les violon.

Cette pièce sera jouée pour les violons avec des sourdines !! une découverte agréable pour les enfants.

9 - Personnages à longues oreilles - Au sein d'un projet scolaire il a été travaillé le "Carnaval des Animaux" tant la musique que le texte.

Le tout a été joué dans son intégralité .

Cette pièce "personnage aux longues oreilles" a l'avantage d'être amusante à jouer

- Pour les plus jeunes, c'est l'occasion de découvrir non seulement les harmoniques, mais aussi l'utilisation qui en est faite au sein de la musique : c'est un premier exemple parfait.

La mise en place nécessite que les élèves comptent et s'écoutent.

La musique est imagée et permet donc aux élèves ce travail de façon plus ludique : ils doivent réussir à entendre l'âne

10 - Le coucou au fond des bois - travaillé au sein d'un projet d'école publique sur "le Carnaval des Animaux"

tant sur le plan musical que sur le texte. Cette pièce permet

- de mettre en avant des élèves qui ne sont pas spécialement avancés dans l'apprentissage (violin solo et violoncelle 2)

- de faire travailler aux violons 1 et 2 leurs 3ème et 4ème placement et d'apprendre pour tous les violons I la III^e position !

l'écoute du 1/2 ton prendra sa place dans cette pièce

- les violons 3 pourront aisément travailler la pose du 4ème doigt

Les élèves devront trouver l'ambiance sonore sereine et douce et l'équilibre permettant de faire ressortir le coucou.

11 - Volière - Cette pièce nécessite vraiment d'avoir ou des professionnels ou des élèves avancés sur le thème.

Les autres voix ne sont pas difficiles et ont le bonheur de faire découvrir aux élèves une autre façon d'utiliser l'archet en jouant un passage "sul ponticello".

Les enfants auront aussi plaisir à jouer les trémolos.

Dans cette pièce il faudra jouer très piano !

12 - Les pianistes transformés en violonistes - travaillé au sein d'un projet d'école publique sur "le Carnaval des Animaux" tant sur le plan musical que sur le texte.

Voici une pièce qui est difficile mais qui a l'avantage de faire travailler le système des gammes.

Suivant le niveau des élèves tout se jouera en I^e position mais je pense préférable que le violon 1 commence chaque système de gammes avec le 1er doigt.

Il y aura aussi un travail à faire entre les quatre doubles croches du début du morceau et les croches de la fin.

Dans ce morceau pas de place aux débutants.

13 - Fossiles - travaillé au sein d'un projet d'école publique sur "le Carnaval des Animaux" tant sur le plan musical que sur le texte.

Cette pièce permettra aux élèves d'alterner les pizz et l'archet, de travailler les nuances, et les différentes utilisations de l'archet.

14 - le Cygne - travaillé au sein d'un projet d'école publique sur "le Carnaval des Animaux" tant sur le plan musical que sur le texte.

Voici une pièce qui permettra peut être à quelques élèves d'être mis en avant en jouant la partie de soliste quitte à être soutenue par le professeur. Cette voix est très importante et doit être jouée avec un son soutenu.

Il y a également une voix un peu plus difficile pour les violons, et il faudra la confier à une petite poignée d'élèves qui seront aussi mis à l'honneur de cette façon.

Les violons se répondent beaucoup, cela apprendra aux élèves l'anticipation et l'écoute - la précision des départs musicaux

Dans cette pièce tout le monde pourra participer mais reste une voix de violon qui devra être jouée par le professeur ou un élève plus avancé

15 - Le Final travaillé au sein d'un projet d'école publique sur "le Carnaval des Animaux" tant sur le plan musical que sur le texte.

Ce final reprend l'ensemble du travail des autres pièces et est écrit pour que tout le monde puisse participer !

C'est une pièce gaie que les enfants auront plaisir à dominer

Le Carnaval des Animaux

1. Introduction

Camille Saint-Saëns

Arr : Marie-Laure Paradis

Musical score for the first system (measures 1-6) of the Introduction. The score is in 4/4 time and features a Solo Violin (Violon Solo) and four Violin parts (Violons 1-4) and two Cello parts (Violoncelle 1-2). The Solo Violin part begins with a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The Violoncelle 1 part also begins with a trill and piano dynamic. A box containing the number '3' is positioned above the Solo Violin staff at the start of measure 3. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.



Musical score for the second system (measures 7-11) of the Introduction. The score continues with the Solo Violin (V. S.), Violins 1-4 (V. 1-4), and Cellos 1-2 (Vc. 1-2). The Solo Violin part features a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The Violoncelle 1 part also features a trill and forte dynamic. A box containing the number '8' is positioned above the Solo Violin staff at the start of measure 8. The Solo Violin part concludes with a fortissimo (ff) dynamic. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

2. Marche Royale

Allegro non troppo

5 Più Allegro

Musical score for Violon Solo, Violons 1-4, and Violoncelle 1-2. The score is in 4/4 time and features various dynamics like *f* and *ff*. The Violon Solo part is mostly rests. Violons 1 and Violoncelle 1 play a rhythmic pattern starting in the second measure. Violons 2 and 3 play a similar pattern. Violons 4 and Violoncelle 2 are mostly rests.



WWW.PROFS-EDITION.COM

Musical score for Violoncelle 1-2 (Vc. 1, Vc. 2) and Violons 1-4 (V. 1, V. 2, V. 3, V. 4). The score is in 4/4 time and features dynamics like *ff*. The Violoncelle 1 part has a triplet in the fifth measure. The Violoncelle 2 part has a triplet in the fifth measure. The Violons 1 and 4 parts have a triplet in the fifth measure.

3. Poules et Coqs

Allegro Moderato $\text{♩} = 120$

Violons 1
Violons 2
Violons 3
Violons 4
Violoncelle 1

The score for measures 1-5 shows the following parts: Violons 1 (melodic line with accents), Violons 2 (rests in measure 1, then rhythmic accompaniment), Violons 3 (rests in measure 1, then rhythmic accompaniment with 'Chut' markings), Violons 4 (rests in measure 1, then rhythmic accompaniment with 'Chut' markings and '3-4' marking), and Violoncelle 1 (rhythmic accompaniment).

V. 1
V. 2
V. 3
V. 4
Vc.1

6 9

The score for measures 6-12 continues the orchestration. Measure 6 is marked with a box containing the number '6'. Measure 9 is marked with a box containing the number '9'. The parts for Violons 1-4 and Violoncelle 1 are shown, with various dynamics and articulations.

V. 1
V. 2
V. 3
V. 4
Vc.1

13

The score for measures 13-19 shows more complex rhythmic patterns. Measure 13 is marked with a box containing the number '13'. The parts for Violons 1-4 and Violoncelle 1 are shown, with various dynamics and articulations.

V. 1
V. 2
V. 3
V. 4
Vc.1

20 21

The score for measures 20-24 shows a continuation of the rhythmic patterns. Measure 20 is marked with a box containing the number '20', and measure 21 is marked with a box containing the number '21'. The parts for Violons 1-4 and Violoncelle 1 are shown, with various dynamics and articulations.

25

V. 1
V. 2
A.
Vc.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 25 through 28. It features four staves: Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Alto (A.), and Cello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 25 is marked with a box containing the number '25'. The music consists of eighth-note patterns in the strings, with some rests in the first two measures.

5. Tortues

3

V. 1
V. 2
V. 3
V. 4
Vc. 1
Vc. 2

Detailed description: This block contains the musical score for measures 3 through 6 of the section '5. Tortues'. It features six staves: Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Violin 3 (V. 3), Violin 4 (V. 4), Cello 1 (Vc. 1), and Cello 2 (Vc. 2). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 3 is marked with a box containing the number '3'. The music features a prominent triplet pattern in the strings, marked with 'pp' (pianissimo). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

6

V. 1
V. 2
V. 3
V. 4
Vc. 1
Vc. 2

Detailed description: This block contains the musical score for measures 6 through 10 of the section '5. Tortues'. It features six staves: Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Violin 3 (V. 3), Violin 4 (V. 4), Cello 1 (Vc. 1), and Cello 2 (Vc. 2). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 6 is marked with a box containing the number '6'. The music continues with the triplet pattern in the strings, marked with 'pp'. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

6. L'éléphant

Alegretto pomposo ♩ = 90 5

Musical score for measures 1-13. The score is for a string quartet (V.1, V.2, V.3, V.4) and two violas (Vc.1, Vc.2). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is Alegretto pomposo with a quarter note equal to 90 beats per minute. A rehearsal mark '5' is placed above measure 5. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The text 'Chut Chut' is written above the V.4 staff in measure 5. The score features various articulations such as accents and slurs.



14 21 Soliste

Musical score for measures 14-25. The score is for a string quartet (V.1, V.2, V.3, V.4) and two violas (Vc.1, Vc.2). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. A rehearsal mark '14' is placed above measure 14, and another '21' is placed above measure 21. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The text 'Soliste' is written above the V.1 staff in measure 21 and above the Vc.1 staff in measure 25. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.



26 Soliste

Musical score for measures 26-35. The score is for a string quartet (V.1, V.2, V.3, V.4) and two violas (Vc.1, Vc.2). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. A rehearsal mark '26' is placed above measure 26. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The text 'Soliste' is written above the V.3 staff in measure 26. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

14

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

Vc. 1

Vc. 2

arco

pp

arco

arco

arco

arco

pp

pp

pp

pp

pizz.



8. Aquarium

Andantino ♩ = 66

Violon Solo

Violons 1

Violons 2

Violons 3

Violons 4

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Violons 1 (profs)

Violons 2 (profs)

pp

pp

Sourdi

p

p

p

p

p

6

6

6

6

6

6

6

6

Le Carnaval des Animaux

Camille Saint-Saëns
Arr : Marie-Laure Paradis

1. Introduction

Musical score for the Introduction of 'Le Carnaval des Animaux' for Violin 1. The piece is in 4/4 time. It begins with a measure containing a fermata and a '2' above it, followed by a measure with a '3' above it. The first staff contains a series of eighth notes with a 'p' dynamic marking. The second staff starts at measure 8 with a 'f' dynamic marking and ends with a 'ff' dynamic marking and a trill.

2. Marche Royale

Allegro non troppo

Musical score for the Marche Royale of 'Le Carnaval des Animaux' for Violin 1. The piece is in 4/4 time. It starts with a 'f' dynamic marking. The score includes several measures with triplets and a 'ff' dynamic marking. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score. The score includes markings for 'pizz.' (pizzicato), 'Soliste arco' (soloist arco), and 'Soliste' (soloist). The piece concludes with a 'p' dynamic marking and a measure containing a '37' above it.

Le Carnaval des Animaux

1. Introduction

Camille Saint-Saëns
Arr : Marie-Laure Paradis

Musical score for the Introduction section, measures 1-8. The music is in 4/4 time and consists of a continuous eighth-note pattern. Measure 3 is marked with a box containing the number 3. Measure 8 is marked with a box containing the number 8. The section ends with a fermata and a fortissimo (ff) dynamic marking.

2. Marche Royale

Allegro non troppo

Musical score for the Marche Royale section, measures 5-21. The music is in 4/4 time. Measure 5 is marked with a box containing the number 5 and the text "Più Allegro". The section begins with a forte (f) dynamic. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score. The section concludes with a solo section (Soliste) starting at measure 21, marked with a box containing the number 21. This section features triplets and includes dynamic markings for pizzicato (pizz.) and arco. The solo section is marked with "Soliste" and includes a fortissimo (ff) dynamic.

Le Carnaval des Animaux

1. Introduction

Camille Saint-Saëns
Arr : Marie-Laure Paradis

3

8

ff

2. Marche Royale

Allegro non troppo

f

5 *Piu Allegro*

ff

21

3 *pizz.*

3 *arco* 3 *pizz.* 3

Le Carnaval des Animaux

1. Introduction

Camille Saint-Saëns
Arr : Marie-Laure Paradis

3

8

ff

2. Marche Royale

Allegro non troppo 5 *Più Allegro* 3

ff

21 3 pizz. 3 arco 3

pizz. 3 arco 37

47 3 3

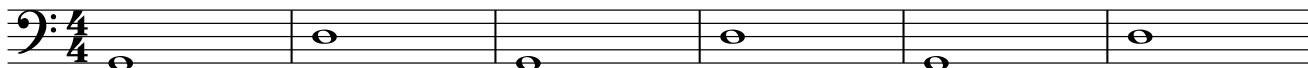
ff *ff*

Le Carnaval des Animaux

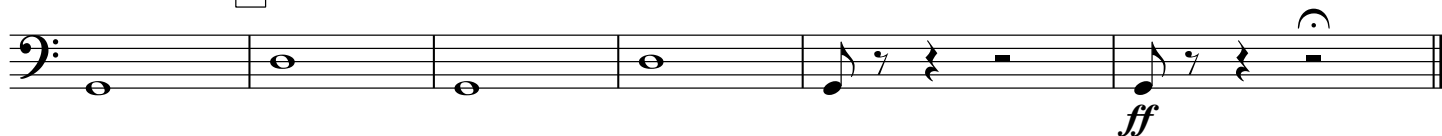
1. Introduction

Camille Saint-Saëns
Arr : Marie-Laure Paradis

3



8



2. Marche Royale

Allegro non troppo

4

5 Più Allegro

3



2



21

3

pizz.

3

arco

3



pizz.

3

arco

37



47

3

3

