

Carlotta

Paul Collin

Orchestre à Cordes

Conducteur
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

Niveau : Fin 2e Cycle

Composé en 2019, CARLOTTA emprunte son style à la musique nord-américaine, à la croisée du ragtime et de l'ambiance western.

Cette partition se décline en trois versions différentes :

La version symphonique s'adresse à un orchestre complet de début de troisième cycle. L'effectif orchestral est le suivant : 2.2.2.2/4.2.3.1/Percussions (3 exécutants)/Cordes. Les parties de cordes sont d'un niveau de fin de deuxième cycle.

La version pour orchestre à Cordes peut être abordée dès la troisième année de deuxième cycle.

La version pour quintette à vent m'a été commandée par Jennifer Wolfeld, bassoniste californienne qui en a assuré la création étasunienne avec son ensemble lors du confinement 2020.

Né en 1967, Paul COLLIN est altiste, compositeur et chef d'orchestre.

Altiste du Quatuor ENIGMA (quatuor à cordes) et du Trio BASALTES (alto, basson et percussion), il se produit en concert au sein de ces deux formations de chambre.

Titulaire du Certificat d'aptitude depuis 1996, il enseigne actuellement l'alto au CRD de Nîmes. Depuis 2017, il dirige l'Orchestre de Chambre d'Avignon, avec lequel il donne de nombreux concerts.

Son activité de compositeur se décline entre œuvres de concert et production pédagogique constituée de pièces originales, d'adaptations et d'orchestrations.

Paul COLLIN est notamment l'auteur de méthodes pour l'apprentissage de l'alto (son « système de gammes à l'usage des instrumentistes à cordes » est édité chez Gérard Billaudot), de pièces pour ensembles de chambre variés et d'œuvres destinées à diverses formations orchestrales.

Carlotta

Paul Collin

Swing ♩ = 112 (♩=♩³)

Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

21

21 *tutti*
V. I *mp*
V. II *tutti*
A.
Vc.
C. B. *pizz.*
p

29

28 29
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

37

34 37
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

39

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

cresc.

f

mf cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

45

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

f

div.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

51

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

f

f

f

f

p

arco

p

58 61

Musical score for measures 58-61. The score is for five parts: V. I (Violin I), V. II (Violin II), A. (Viola), Vc. (Violoncello), and C. B. (Contrebasse). Measure 58 starts with a dynamic of *mp*. A crescendo leads to *f* in measure 59. Measure 60 has a dynamic of *mp*. Measure 61 begins with a dynamic of *p* and includes the instruction *pizz.* (pizzicato) for the strings.

63

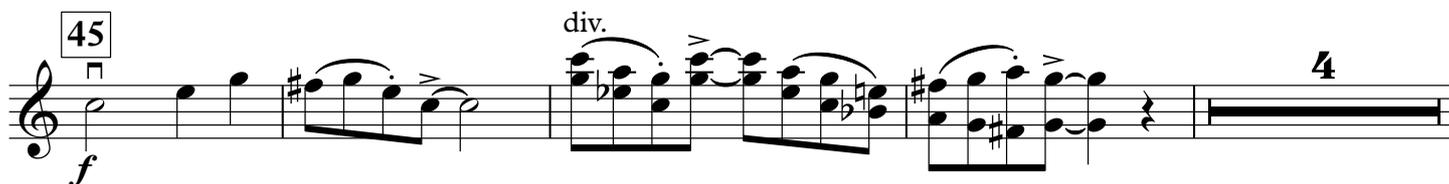
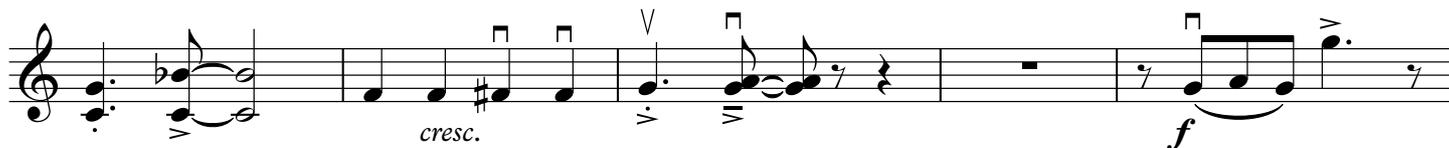
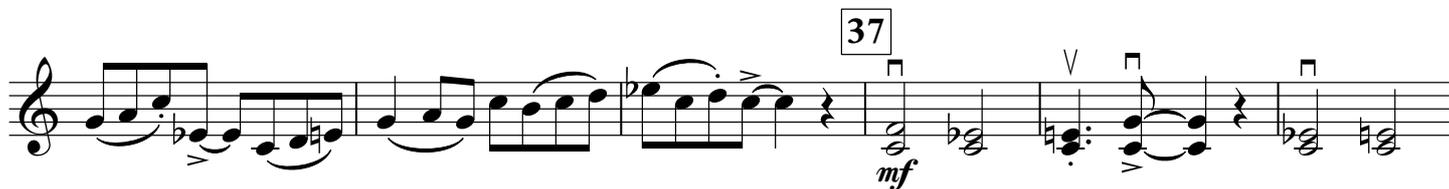
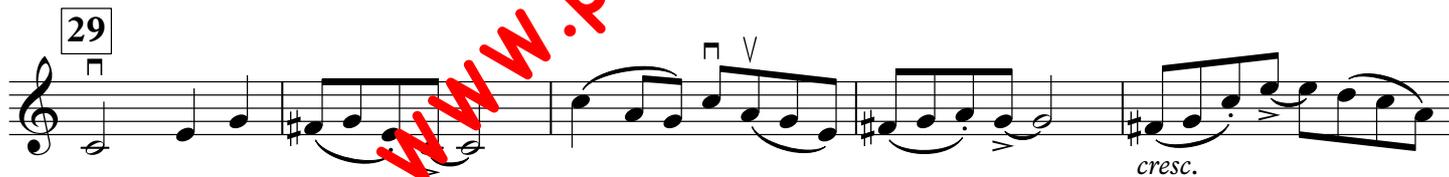
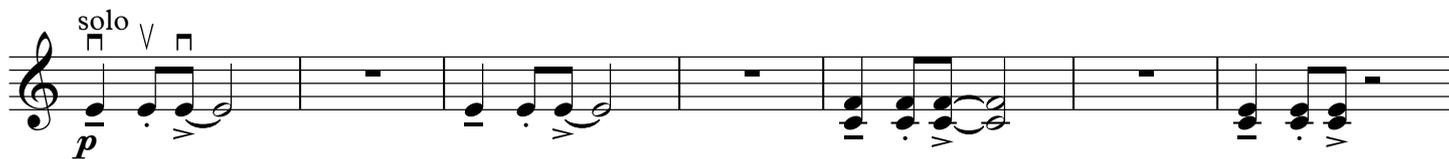
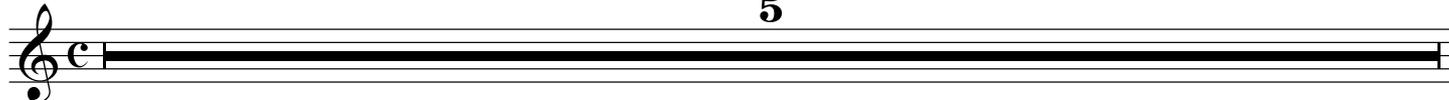
Musical score for measures 63-66. The score is for five parts: V. I, V. II, A., Vc., and C. B. Measure 63 starts with a dynamic of *mp*. A crescendo leads to *p* in measure 64. Measures 65 and 66 continue with a *cresc.* (crescendo) instruction.

69 69

Musical score for measures 69-72. The score is for five parts: V. I, V. II, A., Vc., and C. B. Measure 69 starts with a dynamic of *f*. Measures 70 and 71 contain triplets. Measure 72 includes the instruction *Varco* (arco) for the strings and a dynamic of *f*.

Swing ♩ = 112 (♩ = $\overset{3}{\curvearrowright}$)

5



WWW.PROFS-EDITION.COM