

Carlotta

Paul Collin

Orchestre à Cordes

| |
|--------------|
| Conducteur |
| Violons I |
| Violons II |
| Altos |
| Violoncelles |
| Contrebasse |

Niveau : Fin 2e Cycle

Composé en 2019, CARLOTTA emprunte son style à la musique nord-américaine, à la croisée du ragtime et de l'ambiance western.

Cette partition se décline en trois versions différentes :

La version symphonique s'adresse à un orchestre complet de début de troisième cycle. L'effectif orchestral est le suivant : 2.2.2.2/4.2.3.1/Percussions (3 exécutants)/Cordes. Les parties de cordes sont d'un niveau de fin de deuxième cycle.

La version pour orchestre à Cordes peut être abordée dès la troisième année de deuxième cycle.

La version pour quintette à vent m'a été commandée par Jennifer Wolfeld, bassoniste californienne qui en a assuré la création étasunienne avec son ensemble lors du confinement 2020.

Né en 1967, Paul COLLIN est altiste, compositeur et chef d'orchestre.

Altiste du Quatuor ENIGMA (quatuor à cordes) et du Trio BASALTES (alto, basson et percussion), il se produit en concert au sein de ces deux formations de chambre.

Titulaire du Certificat d'aptitude depuis 1996, il enseigne actuellement l'alto au CRD de Nîmes. Depuis 2017, il dirige l'Orchestre de Chambre d'Avignon, avec lequel il donne de nombreux concerts.

Son activité de compositeur se décline entre œuvres de concert et production pédagogique constituée de pièces originales, d'adaptations et d'orchestrations.

Paul COLLIN est notamment l'auteur de méthodes pour l'apprentissage de l'alto (son « système de gammes à l'usage des instrumentistes à cordes » est édité chez Gérard Billaudot), de pièces pour ensembles de chambre variés et d'œuvres destinées à diverses formations orchestrales.

Carlotta

Paul Collin

Swing ♩ = 112 (♩=♩³)

Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

solo
p
solo
p
solo
p
solo pizz.
p
3

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

mf
mf
arco
mf

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

tutti
p
tutti
p

21

21 *tutti*
V. I *mp*
V. II *tutti*
p
A.
Vc.
C. B. *pizz.*
p

29

28
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

37

34
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

mf
mf
mf
mf
arco
mf

39

Musical score for measures 39-44. The score is for five parts: V. I (Violin I), V. II (Violin II), A. (Alto), Vc. (Violoncelle), and C. B. (Contrebasse). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a crescendo from *mf* to *f*. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *mf cresc.*. There are accents and breath marks throughout.

45

Musical score for measures 45-50. The score is for five parts: V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a *div.* (divisi) section for the strings. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *mf*. There are accents, breath marks, and a triplet in measure 50.

51

Musical score for measures 51-56. The score is for five parts: V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a *p* (piano) section for the strings. Dynamic markings include *f*, *f*, *f*, and *p*. There are accents, breath marks, and a *arco* marking for the cello in measure 56.

www.profs-edition.com

58 61

Musical score for measures 58-61. The score is for five parts: V. I (Violin I), V. II (Violin II), A. (Viola), Vc. (Violoncello), and C. B. (Contrebasse). Measure 58 starts with a *mp* dynamic. Measures 59-60 feature a *f* dynamic. Measure 61 begins with a *p* dynamic and includes the instruction *pizz.* (pizzicato) for the Vc. and C. B. parts.

63

Musical score for measures 63-66. The score is for five parts: V. I, V. II, A., Vc., and C. B. Measure 63 starts with a *mp* dynamic. Measures 64-66 feature a *p* dynamic. Measures 65-66 include the instruction *cresc.* (crescendo) for the V. I, V. II, A., Vc., and C. B. parts.

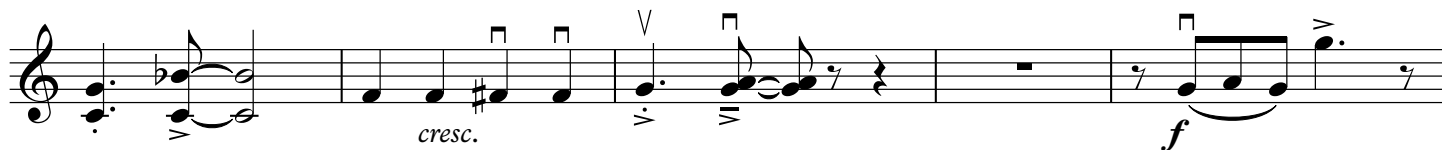
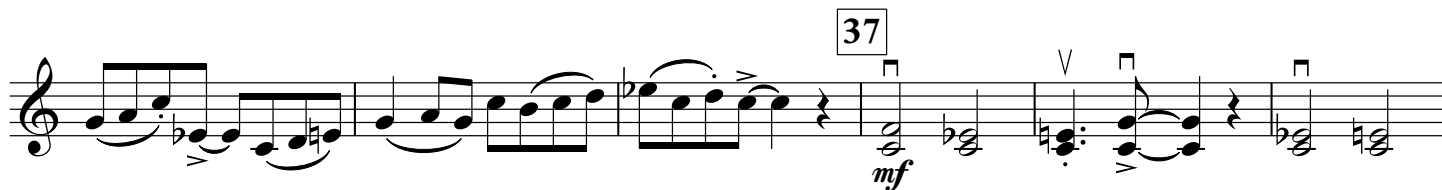
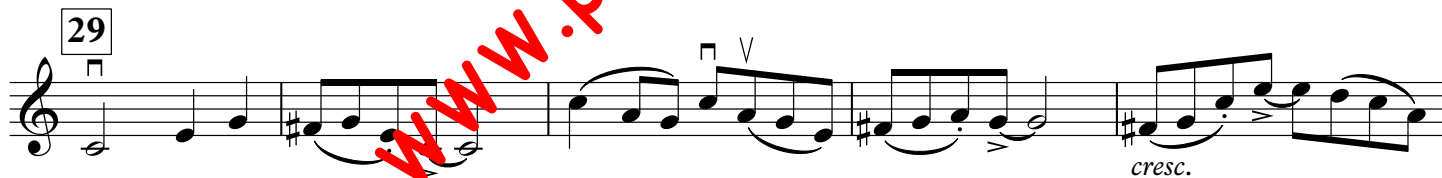
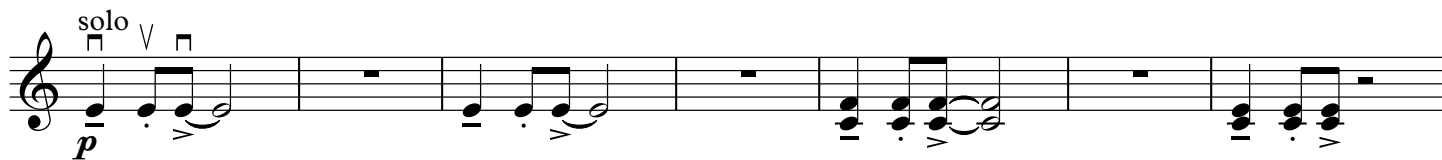
69 69

Musical score for measures 69-72. The score is for five parts: V. I, V. II, A., Vc., and C. B. Measure 69 starts with a *f* dynamic. Measures 70-72 feature a *f* dynamic. Measure 72 includes the instruction *Varco* (arco) for the Vc. and C. B. parts.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Swing ♩ = 112 (♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

5



WWW.PROFS-EDITION.COM