

# Canzone

## "La Foccarà"

Claudio Bramieri

Arr. : Yves Bouillot

## Ensemble de cuivres

Conducteur

Chœur I

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib (Cor en Fa à dft de Trp. 2)

Trombone 1 (Cor en Fa à dft de Trb. 1)

Trombone 2 (Euphonium en Sib et Ut à dft de Trb. 2)

Chœur II

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib (Cor en Fa à dft de Trp. 2)

Trombone 1 (Cor en Fa à dft de Trb. 1)

Trombone 2 (Euphonium en Sib et Ut à dft de Trb. 2)

Tuba en Ut, Mi $\flat$ , Sib Clef de Fa et Sol

## Niveau : 2e Cycle

Claudio Bramieri (1530 - 1593) était l'un des nombreux musiciens italiens qui ont travaillé en Allemagne. La Canzon porte le nom des Fugger d'Augsbourg, une famille de banquiers équivalente aux Médicis de Florence. Elle est écrite à 2 chœurs et en canon, dans l'esprit des canzone et sonate des Gabrieli. La version présentée ici fait la part belle aux parties de substitution (cors et euphoniums) à défaut ou en plus des trompettes et trombones. Elle peut être jouée à 8 instruments (plus un tuba ad libitum) ou en grand ensemble, en équilibrant chacun des chœurs.

## Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Meritime et au Alice Tully Hall de New York.

# Canzone

"La Foccara"

Claudio Bramieri  
Arr. : Yves Bouillot

Moderato (♩ = 144)

Chœur I

Musical score for Chœur I instruments: Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Trombone 1, and Trombone 2. The score shows the first five measures of the piece. Dynamics include *mf* and *mf*.

Chœur II

Musical score for Chœur II instruments: Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Trombone 1, Trombone 2, and Tuba en Ut. The score shows the first five measures of the piece, with all instruments resting.



Musical score for Chœur I instruments: Trp. 1, Trp. 2, Trb. 1, and Trb. 2. The score shows measures 6 through 10. Dynamics include *mf*.

4

12

Musical score for measures 12-21. The score is for a brass section with parts for Trp. 1, Trp. 2, Trb. 1, Trb. 2, and Tb. The key signature has two flats. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. The first system shows rests for all instruments. The second system begins with Trp. 1 and Trp. 2 playing a melodic line starting with a *mf* dynamic. Trb. 1 and Trb. 2 provide harmonic support, with Trb. 1 also marked *mf* in measure 15. The tuba (Tb.) remains silent throughout this section.

==

22

Musical score for measures 22-31. The score continues with the same brass section. Measure 22 is marked with a box containing the number 22. The first system shows Trp. 1 and Trp. 2 playing a melodic line, while Trb. 1 and Trb. 2 provide harmonic support. The tuba (Tb.) remains silent. The second system continues the melodic development for the trumpets and trombones.

25

Trp. 1  
Trp. 2  
Trb. 1  
Trb. 2

Trp. 1  
Trp. 2  
Trb. 1  
Trb. 2  
Tb.

Two systems of musical notation for measures 25-32. The first system includes Trp. 1, Trp. 2, Trb. 1, and Trb. 2. The second system includes Trp. 1, Trp. 2, Trb. 1, Trb. 2, and Tb. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.



33

Trp. 1  
Trp. 2  
Trb. 1  
Trb. 2

Trp. 1  
Trp. 2  
Trb. 1  
Trb. 2  
Tb.

Two systems of musical notation for measures 33-40. The first system includes Trp. 1, Trp. 2, Trb. 1, and Trb. 2. The second system includes Trp. 1, Trp. 2, Trb. 1, Trb. 2, and Tb. The music continues in the same key and time signature. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

42

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*f*



50

53

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

*p*

*p*

*p*

