

Cantique de Jean Racine

Op. 11

Musique : Gabriel Fauré

Orch. : Thierry Bienaymé

Orchestre Symphonique & Chœur

Conducteur
Flûtes 1-2
Hautbois 1-2
Clarinettes 1-2 en Sib
Basson 1-2
Cors 1-2 en Fa
Chœur mixte
Harpe
Timbales
Violons I-II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Niveau : 2e Cycle

Encore élève à l'École de Musique Religieuse Niedermeyer, la composition de ce Cantique couronne Gabriel Fauré d'un Premier Prix de Composition à l'issue de ses onze années d'études. Cette pièce fut écrite initialement en ré bémol Majeur pour Chœur Mixte à 4 voix avec Orgue ou Piano.

La tonalité de ré bémol majeur est une tonalité relativement difficile pour les Cordes, ce qui peut rendre le son global un peu instable.

Certaines interprétations modernes ont adopté une transposition de l'œuvre en ré majeur, comme la version proposée ici.

Cette tonalité est plus facile à jouer pour les cordes. En conséquence le son de l'orchestre est plus stable et plus harmonieux.

Thierry Bienaimé

Thierry Bienaimé est un compositeur de musique contemporaine. Certaines de ses œuvres pour solistes, musique de chambre et grand orchestre, sont régulièrement publiées par les éditions Henry Lemoine et International Music Diffusion.

En tant qu'arrangeur et orchestrateur, il a collaboré avec de nombreux artistes de la musique classique et du show business pour des séances d'enregistrement et des concerts.

Il partage également sa passion pour la musique en tant qu'enseignant aux Conservatoires de Puteaux (CRC) et Douai (CRR).

Cantique de Jean Racine

Paroles : Jean Racine

Op. 11

Musique : Gabriel Fauré
Orch. : Thierry Bienaymé

$\text{♩} = 70$

Flûte 1
Flûte 2
Hautbois 1
Hautbois 2
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Basson 1
Basson 2
Cor 1 en Fa
Cor 2 en Fa

$\text{♩} = 70$

Soprano
Alto
Tenor
Basse

$\text{♩} = 70$

Harpe

E|F#|G|A|
B|C#|D|E|

p *mf* *p*

$\text{♩} = 70$

Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

cantabile
p *mf* *p*

This musical score is for the Cantique de Jean Racine, conducted by Prof. Edition 2023 (PE1764). The score is arranged for a full orchestra and voices. The instruments and parts are as follows:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2 (both in G major).
- Horn:** Htb. 1 and Htb. 2 (both in G major).
- Clarinets:** Cl. 1 and Cl. 2 (both in G major).
- Bassoons:** Bsn. 1 and Bsn. 2 (both in G major).
- Cor Anglais:** Cr. 1 and Cr. 2 (both in G major).
- String Ensemble:** S. (Violins), A. (Violas), T. (Tenors), B. (Basses).
- Piano:** Hp. (Grand Piano).
- Tuba:** Tb. (Tuba).
- Violins:** V. I and V. II.
- Viola:** A.
- Violoncelles:** Vc.
- Double Basses:** C. B.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A large red watermark, "www.profs-edition.com", is overlaid diagonally across the center of the page.

14

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. 1
Cl. 1
Bsn. 1
Bsn. 2
Cr. 1
Cr. 2

14

S.
A.
T.
B.
Hp.
Tb.

De
Notre u - ni que es - pé - ran - ce, Jour é - ter - nel de la
Verbe é - gal au plus haut Notre u - ni que es - pé - ran - ce, Jour é - ter - nel de la

14

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

pizz.

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 1

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1

Cr. 2

S.

A.

T.

B.

Hp.

Tb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

p

pp

p dolce

arco

p

nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin sau - veur je -

la pai - si - ble nuit nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin sau - veur jet - te sur

ter - re et des cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin sau - veur jet - te sur

ter - re et des cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin sau - veur jet - te sur

G#

arco

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p* *f* *p*

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Bsn. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f* *p*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

S. *f* *p*
te sur nous les yeux, Di - vin Sau jet - te sur nous les yeux !

A. *f* *p*
nous les yeux, Di - vin Sau veur jet - te sur nous les yeux !

T. *f* *p*
nous les yeux, Di - vin Sau - veur jet - te sur nous les yeux !

B. *f* *p*
nous les yeux, Di - vin Sau - veur jet - te sur nous les yeux !

Hp. *f* *p*

Tb.

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

A. *f* *p*
unis

Vc. *f* *p*

C. B. *f* *p*

www.profs-edition.com

32

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. 1
Cl. 1
Bsn. 1
Bsn. 2
Cr. 1
Cr. 2

32

S.
A.
T.
B.
Hp.
Tb.

32

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

Chœur mixte

Cantique de Jean Racine

Op. 11

Paroles : Jean Racine

Musique : Gabriel Fauré

Orch. : Thierry Bienaymé

♩ = 70

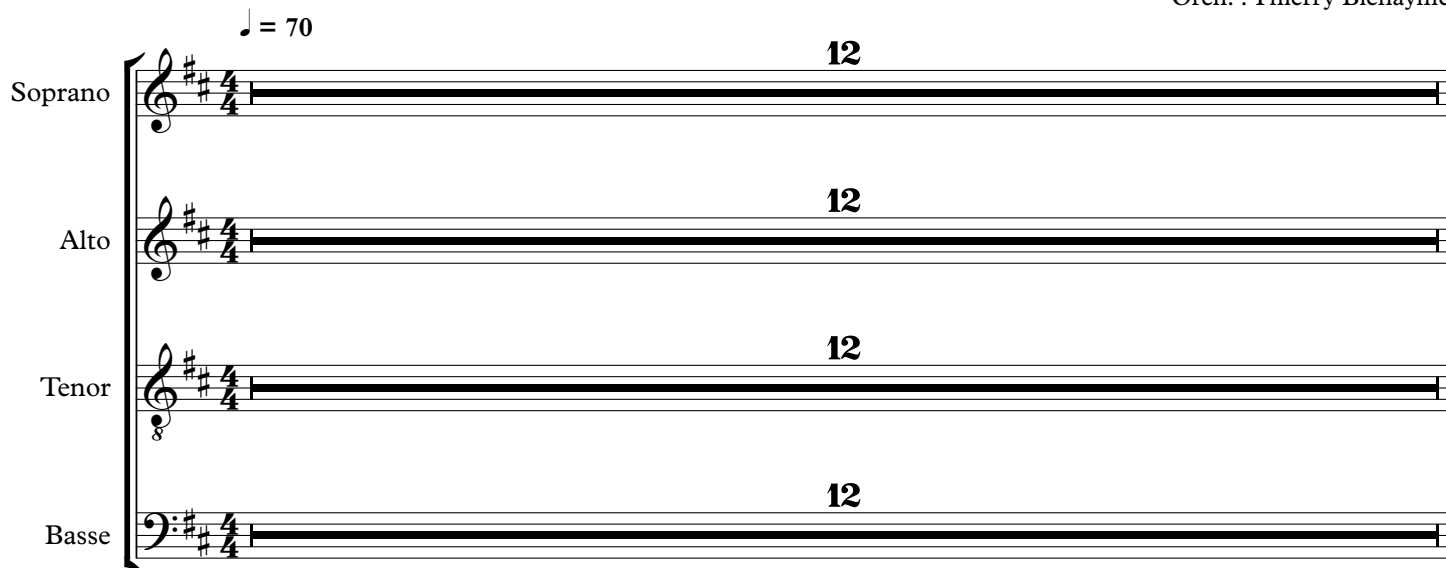
Soprano

Alto

Tenor

Basse

12



14

S.

A.

T.

B.

pp

De

Nôre u - ni - ques - pé - ran - ce, Jour é - ter - nel de la

Verbe é - gal au Très haut Nôre u - ni - ques - pé - ran - ce, Jour é - ter - nel de la



S.

A.

T.

B.

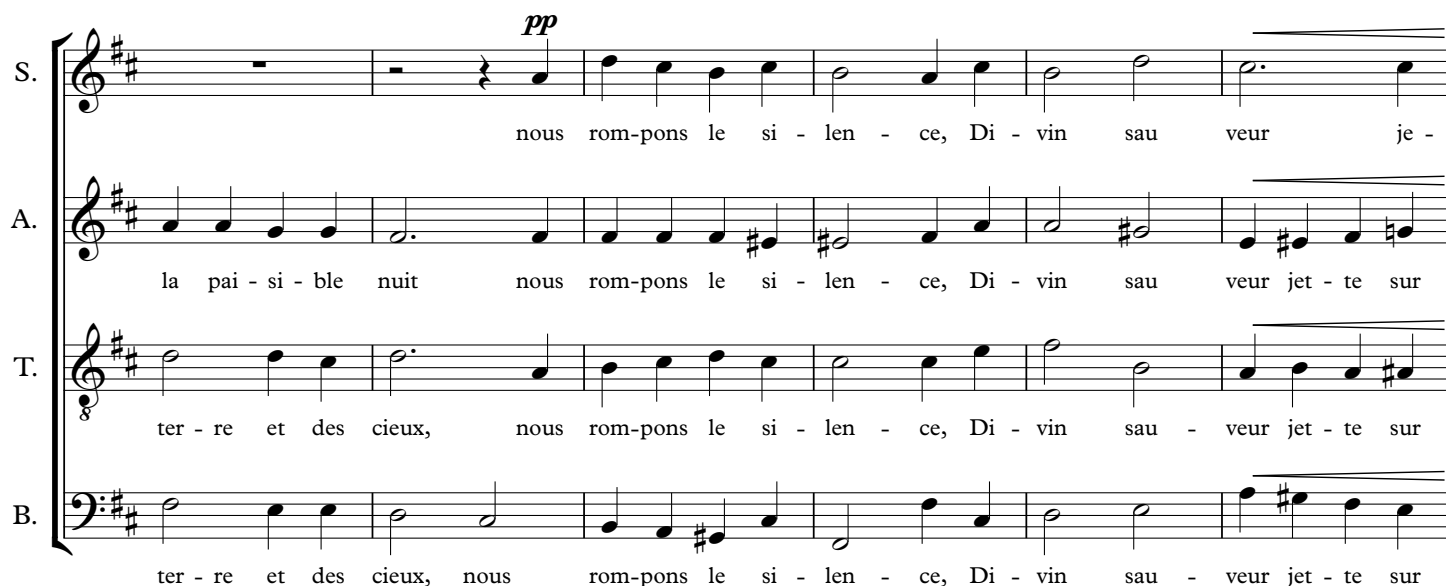
pp

nous rom-pons le si - len - ce, Di - vin sau - veur je -

la pai - si - ble nuit nous rom-pons le si - len - ce, Di - vin sau - veur jet - te sur

ter - re et des cieux, nous rom-pons le si - len - ce, Di - vin sau - veur jet - te sur

ter - re et des cieux, nous rom-pons le si - len - ce, Di - vin sau - veur jet - te sur



Violons I

Cantique de Jean Racine

Op. 11

Paroles : Jean Racine

Musique : Gabriel Fauré

Orch. : Thierry Bienaymé

$\text{♩} = 70$ *cantabile*

p *mf* *p*

f *p*

14 9

p dolce

f *p*

32

mf *p*

mp *pp*

40

p

f *p*