

# Cantique de Jean Racine

Op. 11

Gabriel Fauré

Arr : Olivier Evrard

## Quatuor de Saxophones et Piano ou Orgue

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Piano

## Niveau : 1er Cycle

Le Cantique est une petite pièce abordable en fin de 1er cycle, idéal pour le travail d'homogénéité de part son tempo lent et ses rythmes faciles.

**Evrard Olivier**, né à Douai en janvier 1973, commence la musique à l'âge de 17 ans à l'école de musique de Lambres-les-Douai. En 1995 il rentre au CNR de Reims où il obtiendra plusieurs prix dans les classes de saxophones, basson, formation musicale, musique de chambre, écriture et direction d'orchestre qui lui ont permis d'avoir des expériences musicales diverses et variées (musique principale de l'armée de terre pendant 2 ans, JOS : jeune orchestre symphonique de Douai, plusieurs Big-band, quatuor et ensemble de saxophones, etc...).

D'une part il poursuit son activité d'enseignement du saxophone au sein de la fonction publique, d'autre part sa passion pour la musique d'ensemble l'amène pour ses classes, selon l'humeur du moment et la demande de ses élèves, à arranger des pièces allant de la période baroque jusqu'à notre époque avec la musique techno, dance etc...

# Cantique de Jean Racine

Op. 11

Gabriel Fauré  
Arr : Olivier Evrard

Andante (♩ = 80)

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Piano

*cantabile*

*p*

4

8

*f*

11

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

P.

*pp*

*p*

14

14

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

P.

*pp*

18

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

P.

*pp*

*pp*

22

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

P.

*pp*

26

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

P.

*f*

30

32

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

P.

*p*

*il canto marcato*

34

P.

*pp*

40

38

S. S. *dolce*

S. A. *dolce*

S. T. *dolce*

S. B. *dolce*

P.

41

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

P.

45

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

P.

*f* *p subito*

*f* *p subito*

*f*

*f* *p subito*

48

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

P.

*p* *mf*

*p* *mf*



Saxophone soprano

# Cantique de Jean Racine

Op. 11

Gabriel Fauré

Arr : Olivier Evrard

Andante (♩ = 80) 14

13 7

32 7 40

52

60 7 68

80

poco rall. . . . .

Piano

# Cantique de Jean Racine

Op. 11

Gabriel Fauré

Arr : Olivier Evrard

Andante (♩ = 80)

*cantabile*

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The right hand maintains the melodic flow with slurs and triplets. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system shows a change in dynamics to forte (*f*). The melodic line in the right hand becomes more pronounced, while the left hand accompaniment continues to support the melody.

The fourth system features a return to piano (*p*) dynamics. The melodic line in the right hand is characterized by slurs and triplets, with a dynamic marking of *p* at the beginning of the system.

14

The fifth system begins with a very piano (*pp*) dynamic marking. The melodic line in the right hand is delicate and features slurs and triplets. The left hand accompaniment is also light and supportive.