

Canon

Johann Pachelbel

Arr : Olivier Marchandiaux

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,

Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor en
Fa, Alto

Partie IV : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en
Fa, Trombone, Alto

Partie V : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium Sib,

Euphonium en Ut, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en
Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Partie VI : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en
Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano (optionnel)

Triangle

Grosse caisse

Niveau : 1er Cycle

Il s'agit d'un arrangement très simplifié du célèbre Canon de Pachelbel, thème et variations sur une basse obstinée.

Cette partition est accessible à des orchestres débutants. Il est possible de rajouter des reprises sur chaque cycle de 4 mesures pour allonger le morceau.

Olivier MARCHANDIAUX est né le 27 janvier 1973 à Manosque dans les Alpes de Haute-Provence.

Inscrit à l'ENM de la ville, il y étudie le trombone jusqu' à la fin du cycle supérieur et s'initie au tuba.

En 1991, il s'installe à Paris et s'inscrit au Conservatoire du Centre dans la classe de M. Jean RAFFART pour perfectionner son apprentissage.

En 1993, il s'engage dans la Musique Principale des Troupes de Marine basée à Versailles. En parallèle, il étudie au CNR de Boulogne-Billancourt auprès de M. Raymond KATARZYNSKI où il obtient un premier prix à l'unanimité.

En 1998 il quitte l'armée pour poursuivre sa carrière de musicien en qualité d'intermittent du spectacle. Il commence cette année là sa carrière d'enseignant en devenant professeur de trombone-tuba pour la ville de Limay (78). Il continue ses études au CNR de Rueil-Malmaison dans la classe de M. Alain MANFRIN où il obtient un premier prix en 1999.

Il participe régulièrement à de nombreuses manifestations musicales avec de nombreuses formations franciliennes (orchestres symphoniques, harmonies, big-bands, musique de chambre...).

Ayant fréquenté plusieurs établissements en région parisienne, il est actuellement professeur de trombone au CRC de Limay (78), au CRC de Suresnes (92), au CRI d'Aubergenville (78) et à l'école de musique de Sannois (95).

Son parcours pédagogique l'amène à participer à de nombreux projets d'apprentissage collectif de la musique (projet " DEMOS" et orchestres à l'école). Ces formations proposant des instrumentations très ecclésiastiques, il produit pour ces ensembles de nombreux arrangements et orchestrations sur mesure pour pallier le manque de matériel existant pour ces dispositifs.

Canon

Johann Pachelbel
Arr : Olivier Marchandiaux

lent ♩ = 72

The musical score is arranged in two systems. The first system includes six string parts (Partie I to VI), Piano (optional), Triangle, and Grosse caisse. The second system includes six string parts (I to VI), Piano (P.), Triangle (Tri.), and Grosse caisse (G.C.).

Key features of the score include:

- Partie I:** Treble clef, 4/4 time, mostly rests.
- Partie II:** Treble clef, 4/4 time, melodic line starting with a piano (*p*) dynamic.
- Partie III:** Treble clef, 4/4 time, mostly rests.
- Partie IV:** Bass clef, 4/4 time, mostly rests.
- Partie V:** Bass clef, 4/4 time, mostly rests.
- Partie VI:** Bass clef, 4/4 time, bass line with quarter notes.
- Piano (optionnel):** Treble and Bass clefs, 4/4 time, accompaniment with half notes.
- Triangle:** Percussion staff with rests.
- Grosse caisse:** Percussion staff with rests.
- System 2:** Starts with a double bar line and a '5' in a box above the first staff. **I:** Treble clef, 4/4 time, melodic line starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. **II:** Treble clef, 4/4 time, melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. **III:** Treble clef, 4/4 time, mostly rests. **IV:** Bass clef, 4/4 time, mostly rests. **V:** Bass clef, 4/4 time, mostly rests. **VI:** Bass clef, 4/4 time, bass line with quarter notes. **P.:** Piano part with a piano (*p*) dynamic. **Tri.:** Percussion staff with rests. **G.C.:** Percussion staff with rests.

9

Musical score for measures 9-12. The score is for a six-part canon. The instruments are I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), V (Double Bass), and VI (Double Bass). The piano part (P.) is also shown. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are *mp* for I and II, and *p* for IV, V, and P. The woodwinds (Tri. and G.C.) are marked with rests.

13

Musical score for measures 13-16. The score is for a six-part canon. The instruments are I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), V (Double Bass), and VI (Double Bass). The piano part (P.) is also shown. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are *mf* for I and II, *mp* for III, and *p* for IV, V, VI, and P. The woodwinds (Tri. and G.C.) have specific rhythmic patterns in measures 13-15, with a *p* dynamic. Measure 16 shows a 4-measure rest for both Tri. and G.C.

17 **17**

I *mf*

II *mf*

III *p*

IV *mp*

V

VI

P. *p*
mf

Tri. 4

G.C. 4

21 **21**

I *f*

II *mf*

III *mf*

IV *mp*

V *mf*

VI

P. *mp*
f

Tri. 4

G.C. 4

mp

25

I *f*

II *f*

III *mf*

IV *mf*

V *mp*

VI *mf*

P. *f*

Tri. 4

G.C. 4

29

I *f*

II *f*

III

IV *f*

V *mp*

VI *mf*

P. *f*

Tri. 4

G.C. 4

Partie I
Flûte

Canon

Johann Pachelbel
Arr : Olivier Marchandiaux

lento ♩ = 72

4 5 mp

9 13 mp mf

17 mf

21 f

29 33 f f

37 f

45 f

49 ff rit.

www.profs-edition.com