

Canon

Johann Pachelbel

Arr : Adrien Veys

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

Œuvre baroque de musique de chambre, le canon de Johann Pachelbel est très souvent joué comme accompagnement de marches nuptiales.

La principale difficulté étant de « tenir » le thème, qui sera joué avec 4 mesures de décalage entre chaque partie, il conviendra d'assurer un placement rythmique irréprochable, appuyé par un tempo immuable (responsabilité de la partie de saxophone baryton) ... mais surtout que chaque instrumentiste reste à l'écoute de toutes les parties pour créer un ensemble homogène.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Canon

Johann Pachelbel
Arr : Adrien Veys

Largo (♩ = 60)

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

7

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

14

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

21

20

Musical score for measures 20-23. The score is for four voices: S. A. 1, S. A. 2, S. T., and S. B. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measure 20 starts with a *mf* dynamic. The S. A. 1 part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The S. A. 2 part has a similar melodic line. The S. T. part has a simpler line with quarter notes. The S. B. part has a bass line with quarter notes. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible diagonally across the page.

24

Musical score for measures 24-27. The score is for four voices: S. A. 1, S. A. 2, S. T., and S. B. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measure 24 starts with a *mf* dynamic. The S. A. 1 part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The S. A. 2 part has a similar melodic line. The S. T. part has a simpler line with quarter notes. The S. B. part has a bass line with quarter notes. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible diagonally across the page.

28

Musical score for measures 28-31. The score is for four voices: S. A. 1, S. A. 2, S. T., and S. B. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measure 28 starts with a *mf* dynamic. The S. A. 1 part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The S. A. 2 part has a similar melodic line. The S. T. part has a simpler line with quarter notes. The S. B. part has a bass line with quarter notes. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible diagonally across the page.

32

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

mf

36

37

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

p

41

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

p

p

Saxophone alto 1

Canon

Johann Pachelbel
Arr : Adrien Veys

Largo (♩ = 60)

4

