

# Gehn wir im Prater

Canon K. 558

Wolfgang Amadeus Mozart

Ad : Ludovic Bérard

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,  
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette  
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,  
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,  
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

## Niveau : 2e Cycle

Ce canon de Mozart a été composé le 2 septembre 1788 à Vienne. Écrit à l'origine pour 4 voix d'hommes et retranscrit ici pour ensemble variable.

Ludovic Bérard commence ses études de trompette à l'école de musique de Vittel puis au CRR de Nancy dans les classes de Daniel Chopinez, Jacques Boyer puis Dino Tomba. Il obtient son DEM au CRR de Besançon dans la classe de Pierre Kumor. A l'âge de 10 ans, Ludovic intègre les rangs de l'orchestre d'harmonie de Vittel et restera très impliqué dans les pratiques amateurs. Il dirigera par suite la batterie-fanfane de cet orchestre, dirigera l'harmonie La Concorde de Bourbonne les Bains (Haute-Marne) puis l'Union Musicale de Gérardmer jusqu'en juillet 2018. Ludovic Bérard est actuellement vice-président de la CMF-Vosges. Il est directeur de l'école municipale de musique de Gérardmer depuis 2010. Durant son parcours musical, Ludovic aura toujours plaisir à écrire, arranger ou orchestrer des pièces pour ses élèves ou ses ensembles.



Partie I  
Flûte

# Gehn wir im Prater

Canon K. 558

Wolfgang Amadeus Mozart  
Ad : Ludovic Bérard

Allegro (♩ = 72)

The musical score is written for Flute I in G minor, 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score includes several measures with fingerings indicated by numbers in boxes: 7, 13, 19, and 31. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'rit.' (ritardando).