

# Canción de cuna

Jean-François Pauléat

## Orchestre à Cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Contrebasse (optionnelle)
Harpe
Piano (à déf. harpe ou guitare)
Guitare (à déf. harpe ou piano)

## Niveau : 2e Cycle

CANCION DE CUNA est une petite berceuse en Sol Majeur écrite pour orchestre à cordes. La métrique est ternaire et le tempo modéré. Cette pièce s'adresse à des musiciens ayant 6 à 8 années de pratique. La douceur et la fluidité des phrases seront essentielles pour interpréter cette berceuse. La partie de harpe pourra également être jouée sur un piano ou une guitare (en Mi Majeur avec capodastre).

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec jouant les whistles et le sylphyo, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange toutes les musiques, qu'elles soient classiques, traditionnelles, actuelles, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des musiciens avec qui il partage la scène.

Engagé depuis 2009 auprès d'Orchestre à l'Ecole, il vient de rejoindre l'association en qualité de conseiller artistique. Il est par ailleurs enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44).

A ce jour, il a écrit 100 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés. Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez profs-édition.com, w48-music, IMD-Arpèges et Delatour-France. Certaines ont été enregistrées sur les CD Adelin, Mosaïques, Carnet de notes, Histoires inachevées. Pour en savoir plus, RDV sur [www.jfpauleat.fr](http://www.jfpauleat.fr)

# Canción de cuna

Jean-François Pauléat

Avec douceur (♩. = 60) **3**

Violon 1  
Violon 2  
Alto  
Violoncelle  
Harpe

*mf*  
*pizz.*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

+++|+++

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 7. It features five staves: Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Harpe. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Avec douceur' with a quarter note equal to 60 beats per minute. A rehearsal mark '3' is placed above the first measure. The Violon 1 and Violon 2 parts begin with a *mf* dynamic and include a *V* (vibrato) marking. The Alto and Violoncelle parts are marked *pizz.* (pizzicato) and *mf*. The Harpe part is marked *mf* and includes a triplet marking '+++|+++'.

**8** **13**

VI. 1  
VI. 2  
A.  
Vlc.  
H.

*arco*  
*arco*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 8 through 14. It features five staves: VI. 1, VI. 2, A., Vlc., and H. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. A rehearsal mark '8' is placed above the first measure of the VI. 1 staff, and a rehearsal mark '13' is placed above the first measure of the VI. 2 staff. The VI. 1 and VI. 2 parts include *V* (vibrato) markings. The A. and Vlc. parts include *arco* markings. The Harpe part continues with its accompaniment.

**15**

VI. 1  
VI. 2  
A.  
Vlc.  
H.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 15 through 21. It features five staves: VI. 1, VI. 2, A., Vlc., and H. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. A rehearsal mark '15' is placed above the first measure of the VI. 1 staff. The VI. 1, VI. 2, A., and Vlc. parts conclude with a *p* (piano) dynamic marking. The Harpe part continues with its accompaniment.

Avec douceur (♩ = 60)

2

