

Calicoé

José Schmeltz

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en F \flat
Trombone
Euphonium
Tuba
Timbales
Vibraphone
Batterie
Percussion

Niveau : à partir de fin 2e Cycle

Calicoé comprend trois mouvements aux caractères bien différenciés, dans une nomenclature classique (dont un pupitre de percussions assez développé). A noter, le dernier mouvement permet si on le souhaite des plages d'improvisation (voire un travail plus développé sur l'improvisation dans le cadre d'un projet d'orchestre). (pièce créée en 2008 sous le nom de « Schistes », et remaniée en avril 2015)

1. Cavernes

Imaginaires possibles : vie rustique, préhistoire, hommes des cavernes

Après une courte introduction « bruitiste » (choix des notes par les musiciens), les basses répètent un rythme syncopé auquel répondent les instruments aigus sur des motifs « rustiques », jusqu'au point culminant des mesures 32/33. Ensuite, un thème de 4 mesures est repris par les différents pupitres dans une sorte de développement. De la mesure 68 à la fin du mouvement, ce thème est réparti comme en écho dans un long decrescendo orchestral qui finit sur la basse seule, avant la forte ponctuation terminale.

2. Canicule

Imaginaires possibles : chaleur assommante, torpeur estivale

Dans un tempo très calme, le mouvement s'ouvre par un jeu de dissonance/résolution (sol/la pour commencer) pour aboutir à un thème joué d'abord par le hautbois et les clarinettes (puis par d'autres groupes d'instruments), accompagné de manière « latine » par les autres pupitres. Le mouvement finit par une accélération qui fait enchaîner directement au 3ème mouvement.

3. Carambole

Imaginaires possibles : exotisme, danse, fête, Amérique du sud

Sur une rythmique festive, le thème principal est présenté dans diverses variantes mélodiques et divers arrangements (introduction au hautbois, puis saxophones, etc...). Au milieu de la pièce, un passage sans percussion dans le style imitatif (référence à Bach) crée une pause « recueillie » avant de reprendre le thème.

Deux plages de 8 mesures sont prévues pour accompagner l'improvisation des élèves (grille harmonique jouée par un seul élève sur chaque pupitre, pendant qu'un autre élève improvise).

Trompettiste de Formation, José Schmeltz est titulaire du Certificat d'Aptitude de Directeur de Conservatoire, des Diplômes d'Etat de Professeur de Trompette et de Formation Musicale, ainsi que d'une Licence de Musicologie. Il s'est formé à la musique Ancienne (CNSMD de Lyon), et à la direction de chœur et d'orchestre, obtenant en 2010 le DADSM (Diplôme d'aptitude à la Direction des Sociétés Musicales). Il se forme également au chant Lyrique et au Piano Jazz.

Enseignant depuis 2004 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence (France), il y a également rempli les missions de Conseiller aux Etudes. Ses compositions ont été créées au CRD de Valence, ainsi que dans plusieurs stages musicaux (Musicolonies, depuis 2000).

Depuis 2015, il assure les fonctions de Directeur Adjoint du Conservatoire de Villefranche-sur-Saône.

Calicoé

1. Cavernes

José Schmeltz

* Note de départ aigue au choix,
puis mouvements rapides des clés
(sauf Trombone et les 4 parties de percussions)

$\text{♩} = 48$

9 $\text{♩} = 120$

Flûte 1
Flûte 2
Hautbois
Basson
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium Sib
Tuba en Ut
Timbales
Vibraphone
Batterie
Percussion

(étouffer le son sur le soupir)

(bagues molles) S.D.

Charleston (α = ouvert)

Cymbale (bagues molles)

pp < mf > p <

17 $\text{♩} = 124$ 21

Fl.1 *f* *mf* *f* *f* *fp* *fp*

Fl.2 *f* *mf* *f* *f* *fp* *fp*

Htb. *f* *mf* *f* *f* *fp*

Bsn. *f* *f* *f* *f* *fp* *fp*

Cl.1 *f* *mf* *mf* *f* *f* *fp*

Cl.2 *f* *mf* *mf* *f* *f* *fp*

Cl. B *f* *f* *f* *f* *fp*

S.A.1 *f* *mf* *f* *f* *fp*

S.A.2 *f* *mf* *f* *f* *fp*

S.T. *f* *mf* *f* *f* *fp*

S.B. *f* *f* *f* *f* *fp*

Trp.1 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trp.2 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cr. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trb. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

E. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Tb. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Tb. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vib. *f* *f*

Bat. *f*

Perc. *f*
Wood Block grove
Wood Block aigu

2. Canicule

Très calme ♩ = 60

11 ♩ = 80

♩ = 92

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûte 1
- Flûte 2
- Hautbois
- Basson
- Clarinete 1 en Sib
- Clarinete 2 en Sib
- Clarinete basse en Sib
- Saxophone alto 1
- Saxophone alto 2
- Saxophone ténor
- Saxophone baryton
- Trompette 1 en Sib
- Trompette 2 en Sib
- Cor en Fa
- Trombone
- Euphonium Sib
- Tuba en Ut
- Timbales
- Vibraphone
- Batterie (Cymballes (baguettes molles))
- Percussion

Key features of the score include:

- Tempo:** Starts at *Très calme* (♩ = 60), then increases to ♩ = 80 at measure 11, and further to ♩ = 92.
- Dynamic Markings:** Includes *p*, *mf*, *pp*, and *mp* throughout the score.
- Articulation:** Features numerous slurs, accents, and triplets (marked with '3').
- Watermark:** A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

3. Caramboles

$\text{♩} = 128$

Flûte 1 *mf* *p*

Flûte 2 *mf* *p*

Hautbois *mf* Solo *mp* Tutti

Basson *mp*

Clarinette 1 en Sib *mf* *p*

Clarinette 2 en Sib *mf* *p*

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor en Fa

Trombone

Euphonium Sib *mp*

Tuba en Ut

Timbales

Vibraphone

Batterie *mf* Cloche métallique

Percussion Triangle *mf*

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl. B *mp*

S.A.1 *mf*

S.A.2 *mf*

S.T. *mf*

S.B. *mp*

Trp.1 *mp* *mf* *mp*

Trp.2 *mp* *mf* *mp*

Cr. *mp*

Trb. *mp*

E. *mp*

Tb. *mp*

Tb. *p*

Vib. *mf*

Bat. *mp*

Perc. *mf*

www.profs-edition.com

Flûte 1

Calicoé

1. Cavernes

José Schmeltz

* Note de départ aigue au choix,
puis mouvements rapides des clés
(sauf Trombone et les 4 parties de percussions)

♩ = 48

4

mf

f

f

9 ♩ = 120

♩ = 124

21

mf

f

f

fp

fp

f

36

2

mp

mf

3

mf

2

f

3

68

mf

p

4

p

8

f

