

Céleste fille

Musique : Gaëtan Barrial
Paroles : Alphonse de Lamartine

Voix & Piano

Conducteur
Voix
Piano

Niveau : 2e Cycle

Cette mélodie s'appuie sur un poème d'Alphonse de Lamartine. La pièce est écrite dans un style léger et fluide. Le piano a un rôle d'accompagnement avec les arpèges, mais aussi de personnage dialoguant avec le chant.

La superposition de duolets au chant avec les trois croches au piano (m. 8, m. 11-12, m. 44-45) demande un travail individuel de la voix pour poser naturellement le phrasé, avant la mise en place avec le piano. Le piano par son double rôle, accompagnateur (arpèges) et lead (mélodie à jouer « en dehors ») doit être capable d'enchaîner les motifs d'arpèges montants joués avec les deux mains (p legato) avec les lignes mélodiques à la main droite (m. 16-18, m. 28-30). La souplesse du poignet permet d'éviter les accentuations parasites au sein des arpèges d'accompagnement.

La pièce demande une synchronisation entre le chant et le piano, précisément sur les fins de phrases et retours de tempo. Une très bonne connaissance de la partie de chant permet au piano de s'adapter aux respirations du chanteur ou de la chanteuse.

Gaëtan Barrial découvre très vite une passion réelle pour la musique et particulièrement pour la musique de Beethoven. Il commence à l'âge de 7 ans l'apprentissage du piano au conservatoire Maurice Ravel à Clichy-sous-Bois, avant d'intégrer le CRD d'Aulnay-sous-Bois et le CRR 93 où il obtient en 2018, son DEM de piano avec mention très bien. En parallèle, il se consacre aussi activement à l'écriture et passe le concours d'entrée au CNSMDP. En 2019, il est admis au CNSMDP où il obtient quatre ans plus tard son master d'écriture. Portant un vif intérêt pour d'autres formes d'expression artistique telles que le théâtre, la danse, la poésie, il compose des morceaux et des ambiances sonores qui accompagnent les créations de la Cie Page Blanche.

Céleste fille

Paroles : Alphonse de Lamartine

Musique : Gaëtan Barrial

Moderato
leggieramente

Piano *p legato*

5 *p leggiero*

Cé-les-te fil - le du po-è - te, La vie est un hymne à deux voix. Son

11 *rit. a tempo*

front sur le tien se re - flè - te, Sa ly - re chan - te sous tes doigts.