

C'est la fête au bois

Bernard Dequéant

Trio de Clarinette

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib

Niveau : 1er Cycle

Ce divertissement (C'est la fête au bois) est conçu pour 3 instruments en ut, en sib ou en mib de la famille des bois. Vous pouvez constituer un trio de flûtes traversières, de hautbois, de clarinettes ou de saxophones avec ce même texte. C'est une mélodie qui trotte dans ma tête depuis longtemps et qui harmonisée pour trio peut être jouée par des élèves de fin de 1er cycle.

Bernard Dequéant débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du Xè arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

Il est également auteur-compositeur et membre de la SACEM. Il a à son actif près de 200 chansons (texte et musique).

C'est la fête au bois

Bernard Dequéant

♩ = 80 

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2 en Sib

Clarinete 3 en Sib



Musical notation for measures 1-2 of three clarinet parts. The first two parts are marked *f*. The third part is marked *f*. The time signature is 12/8.



Musical notation for measures 3-5 of three clarinet parts. The middle part is marked *mf*. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the page.



Musical notation for measures 6-8 of three clarinet parts. The first and third parts are marked *f*. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the page.



Musical notation for measures 9-11 of three clarinet parts. The first part is marked *f*. The section is labeled 'Vers Coda'. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the page.

♩. = 80



First staff of music, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 12/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Second staff of music, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Vers Coda

Third staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Fourth staff of music, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A box containing the number 13 is placed above the first measure. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Fifth staff of music, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Sixth staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Seventh staff of music, starting with a piano (*p*) dynamic. A box containing the number 25 is placed above the first measure. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Eighth staff of music, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Ninth staff of music, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

D.S. al Coda

Tenth staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Coda

Coda section, consisting of a single measure with a whole note and a fermata.