

J.S. Bach

En couleurs

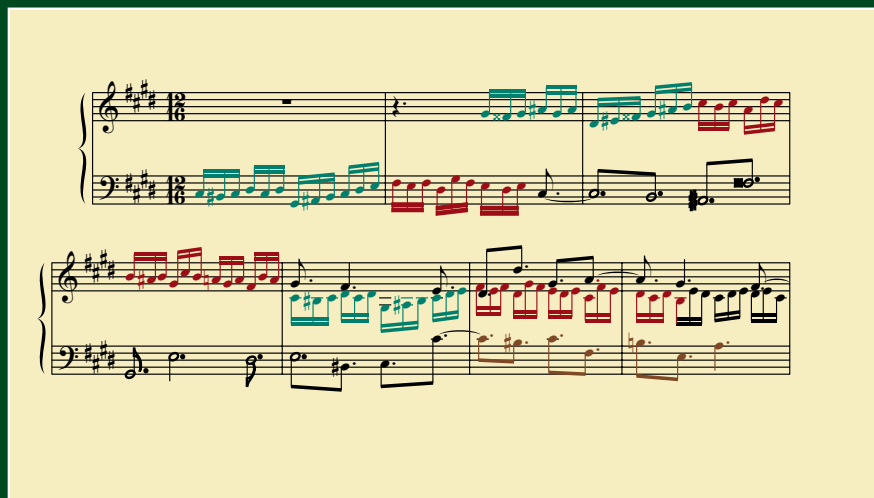
Le Clavier bien Tempéré

II

Praeludium Et Fuga

Do dièse mineur BWV 873

Cahier 28



Analyse structurelle par Claude Charlier

Profy - Edition

Prélude 4 BWV 873/1

Fiche Technique

Tonalité: Do dièse mineur

Type de contrepoint: Simple ordinaire

Structure: Trio, mélodie ornée

Légende des couleurs

Notes: Vert: Charpente mélodique, thème 1

Bleu, brun: Structure identique

Orange: Ornementation avec terminaison réalisée

Rouge: Charpente mélodique, thème 2

Portées: Rouge: Coda

Commentaire

Les exégètes les plus en vue considèrent ce prélude comme *un grand mouvement lent de musique de chambre* (D. Tovey) ou encore un *trio* (H. Keller), semblable au troisième mouvement du trio-sonate de *l'Offrande musicale* (BWV 1079/8).

H. Keller conçoit une analyse qui alterne des sections principales et des sections secondaires. Je le cite in extenso:

Le prél. se divise en cinq sections :

Section principale : mes.1-26 (17 + 9mes.)

Section intermédiaire : mes. 27- 32)

Section principale : mes. 33 – 49 (6 + 11 mes.)

Section intermédiaire : mes .50-56

Section principale : mes .56-62

A la fin de la seconde section (mes. 27), J.-S Bach exploite un second thème (mentionné par D. Tovey) qui revient à la mesure 50.

La principale difficulté de ce prélude réside dans l'exécution des ornements. Je cite encore ici H. Keller:

Il est fort regrettable que l'autographe ait disparu, car les nombreux ornements qui prennent tant d'importance dans les copies d'Altnikol et de Kirnberger diffèrent sur bien des points. Je me permets de déconseiller vivement aux interprètes inexpérimentés de se lancer seul dans l'exécution de ce type de morceau mais au contraire de s'entourer des conseils de professeurs aguerris aux pièges que renferment ces différents ornements! D'une manière générale, pour tous les morceaux ornés, la meilleure façon de procéder est d'exécuter tout d'abord l'ensemble sans ornementation. Ensuite, réaliser les ornements écrits en toutes notes (ex: trille colorié en orange, mes. 54: débiter lentement et terminer progressivement en accélérant). Enfin, rechercher dans toute la littérature musicale (on peut tirer beaucoup d'enseignement dans les cantates et dans les oeuvres instrumentales) des ornements qui seraient réalisés intégralement de manière à pouvoir les intégrer le plus précisément possible dans leur contexte le moment venu.

Il est préférable - dans une première approche - de jouer une dizaine d'ornements dans l'esprit de l'époque plutôt que de rendre une approximation douteuse pour la totalité des gloses. Les différentes versions d'un même morceau qui existent à cette époque induisent que pratiquement chaque exécution était différente et que seule la charpente mélodique importait.

Fugue 4 BWV 873/2

Analyse traditionnelle

Citations

D.Tovey: *Une complète contre-exposition (mes.16-22)... le simple contrepoint de l'exposition possède l'aspect d'un contresujet régulier et lui ressemble suffisamment pour créer la confusion...le premier épisode donne lieu, dans ses dernières mesures à une nouvelle figure (mes.13-14)...elle est développée dans des épisodes ultérieurs (mes.33-4, 44- 47 et 59-60)...un second sujet apparaît en notes longues au soprano(mes.35).*

H. Keller: *Nous trouvons là la première double fugue du CBT. Elle nous expose ses deux sujets séparément, d'abord, avant de les combiner l'un à l'autre. Le deuxième sujet, qui apparaît à la 35^e mes., n'a pas une signification très marquée :...mais il est repris en canon immédiatement en s'unissant au premier sujet, à tel point qu'on se demande s'il s'agit bien, vraiment d'une double fugue?...l'autonomie du deuxième sujet se trouve encore amoindrie du fait que nous l'avons déjà rencontré à la 27^e mes. en valeurs diminuées, sans compter que la basse l'énonçait déjà dès les mes. 17-19, le sop. dès les mes. 20-22....les divertissements seront bâtis sur des séquences empruntées au sujet... Il n'y a pas de contre- sujet bien caractérisé.*

Praeludium

BWV 873/1

4

5

9

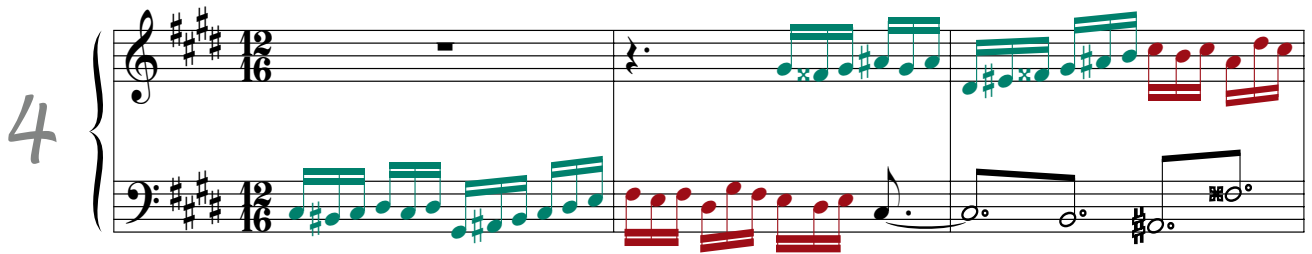
13

17

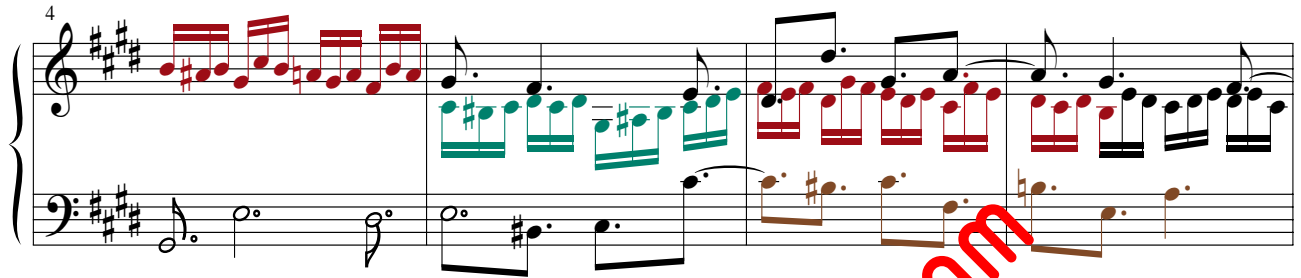
Fuga a 3

BWV 873/2

4



4



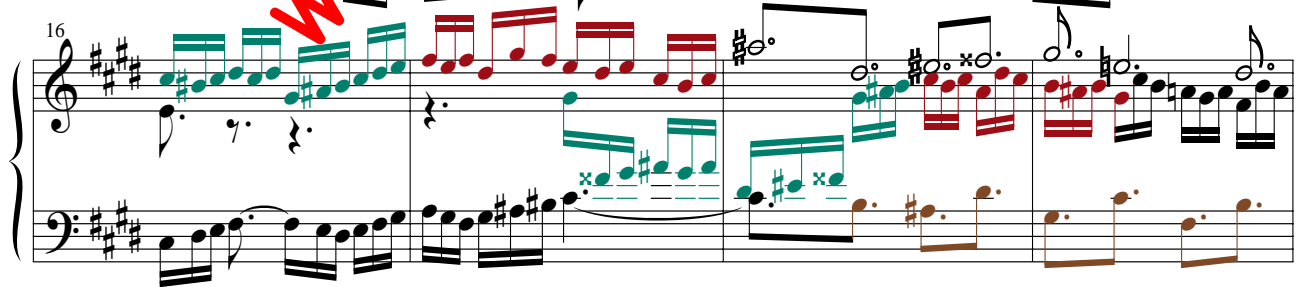
8



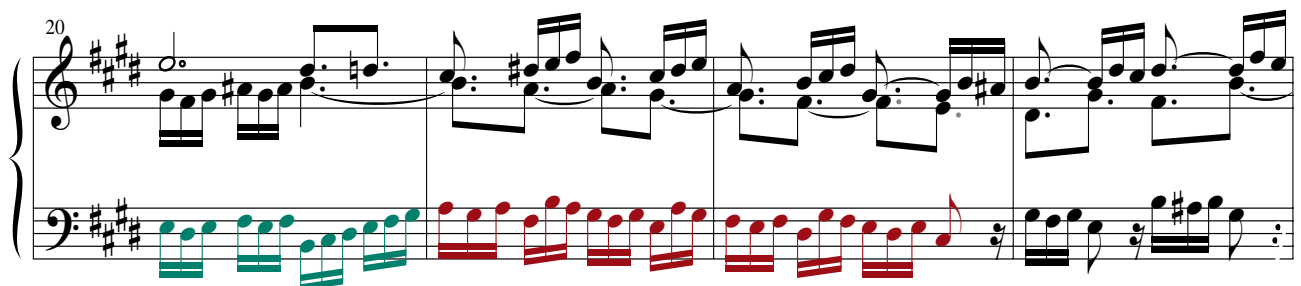
12



16



20



WWW.PROFS-EDITION.COM