

J.S. Bach

En couleurs

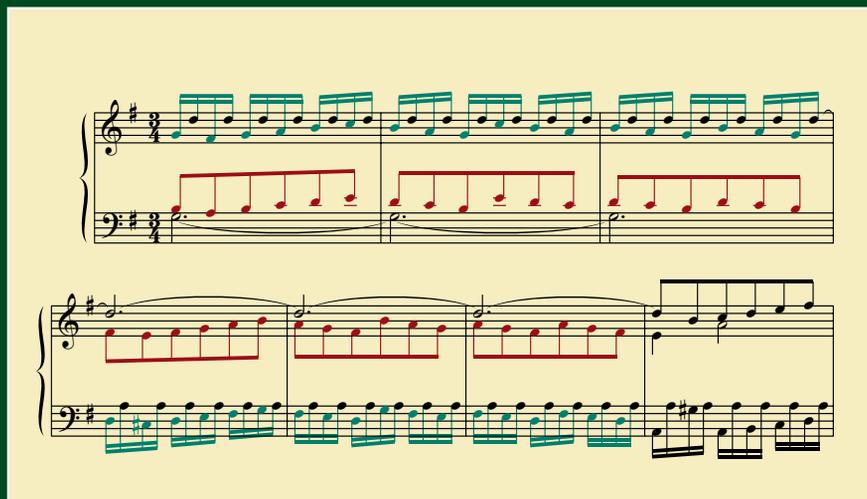
Le Clavier bien Tempéré

II

Praeludium Et Fuga

Sol majeur BWV 884

Cahier 39



Analyse structurelle par Claude Charlier

Profs - Edition

Prélude 15 BWV 884/1

Fiche Technique

Tonalité: Sol majeur

Type de contrepoint: Simple, double renversable

Structure: Imitations, permutation des thèmes, séquences répétitives, coda, reprise

Légende des couleurs

Notes: Vert: Contrepoint double renversable

Orange: Structure caractéristique de cellules devant être phrasées par 2

Portées: Vert: Structure libre

Bleu: Séquences répétitives par 3

Orange: Séquences répétitives par 3

Rouge: Coda

Commentaire

Ce prélude est une oeuvre de transition qui est assez intéressante du point de vue de l'évolution du style des préludes dans le *Clavier bien Tempéré*. Il renferme encore quelques traces de style libre (mes.28) qui rappellent les préludes toccatas des débuts du premier Livre. Si ce prélude fait davantage penser à une «toccata mesurée» on y trouve une volonté de structurer davantage le texte comme dans les *préludes 8 ou 13* (BWV 877/1, 882/1) et une détermination évidente d'évoluer vers un contrepoint plus strict. Cette pièce débute telle une double fugue par deux propositions thématiques- triple si on considère la note tenue- réalisées en contrepoint renversable. L'exposition du *prélude 6* (BWV 875/1) du même Livre débute de la même manière. Les deux séquences reproduites trois fois démontrent aussi cette volonté de resserrer l'oeuvre.(revoir l'analyse du second prélude de ce Livre (BWV 871/1). Les passages devant être phrasés par deux sont identiques aux formules caractéristiques que l'on peut trouver dans les préludes pour orgue composés vers les années 1725 (BWV 541) et qui sont encore empreints d'un esprit proche des toccatas. Ce quinzième prélude sera le dernier de ce type dans le CBT. Il n'y aura plus que le *prélude 23* (BWV 892/1) dans lequel on trouvera encore des épisodes libres caractéristiques des toccatas.

Fugue 15 BWV 884/2

Analyse traditionnelle

Citations

D.Tovey: *Comme le triple contrepoint des mesures 40-45*

H. Keller: *Aucune fugue du CBT ne saurait nous offrir une mise en oeuvre plus sommaire du sujet...est dotée d'un des plus longs sujets qui soit,...une fois terminée l'exposition, le sujet n'effectuera plus que 3 entrées : à la basse, mes. 33 (2^e double croche), au sop., mes .40 (un groupe d'entrées incomplet, en mineur), à l'alto, mes.65 (au moment de conclure).*

B.Mugellini: *Le sujet est accompagné ici de deux nouveaux contre-sujets qui se maintiendront dès lors à travers toute la fugue, tandis que le premier contre-sujet ne reparait pas.*

Discussion

Les préoccupations de H. Keller sont toujours centrées sur le seul sujet. On dirait que le reste de la fugue ne l'intéresse pas beaucoup. Il n'y a que le nombre d'entrées thématiques qui le préoccupe vraiment. C'est vrai que cette fugue n'est peut être pas un chef d'oeuvre mais le musicologue Allemand ne relève même pas dans son commentaire le triple contrepoint renversable mentionné par D. Tovey et B. Mugellini.

Analyse polythématique

Fiche technique

Tonalité: Sol majeur

Type d'exposition: A +

4 contrepoints

Type de contrepoint: Simple, double et triple renversable

Structure: Enoncés thématiques, permutations des thèmes, coda

Légende des couleurs

Notes: Vert: Sujet 1

Orange: Sujet 2

Bleu: Sujet 3

Rouge foncé: Structure libre dans la coda

Rouge clair: Structure libre dans la coda par mouvement contraire

Portées: Orange: Double contrepoint renversable

Vert: Coda

Praeludium

BWV 884/1

15

Musical notation for measures 1-3. The treble clef part features a continuous eighth-note pattern in green. The bass clef part features a continuous eighth-note pattern in red.

Musical notation for measures 4-7. The treble clef part features a continuous eighth-note pattern in red. The bass clef part features a continuous eighth-note pattern in green.

Musical notation for measures 8-11. The treble clef part features a continuous eighth-note pattern in blue. The bass clef part features a continuous eighth-note pattern in black.

Musical notation for measures 12-15. The treble clef part features a continuous eighth-note pattern in red. The bass clef part features a continuous eighth-note pattern in black.

Musical notation for measures 16-19. The treble clef part features a continuous eighth-note pattern in yellow. The bass clef part features a continuous eighth-note pattern in black.

Musical notation for measures 20-23. The treble clef part features a continuous eighth-note pattern in black. The bass clef part features a continuous eighth-note pattern in black.

www.profs2-edition.com

Fuga a 3

BWV 884/2

15

Musical score for Fuga a 3, BWV 884/2, showing measures 15 through 31. The score is in G major and 3/8 time. It features a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and accidentals. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.