

J.S. Bach

En couleurs

Le Clavier bien Tempéré

II

Praeludium et Fuga

Do mineur BWV 871

Cahier 26



Analyse structurelle par Claude Charlier

Profs - Edition

Prélude 2 BWV 847/1

Fiche Technique

Tonalité : Do mineur.

Structure : Contrepoint simple, Contrepoint double renversable, passage libre, séquences, coda

Légende des couleurs

Notes : Vert: Sujet 1

Rouge: Sujet 2

Orange: Style libre

Portées : Vert: Séquence

Orange: Séquence

Rouge: Séquence

Bleu: Coda

Commentaire

Ce prélude est intéressant à plusieurs égards. Je dirais qu'il s'agit d'une oeuvre de transition; d'une oeuvre mixte. Il renferme encore des passages en style libre, moins construits, dans le style des toccatas. En revanche, le début de la pièce expose deux sujets en contrepoint renversable comme dans les fugues à deux sujets. L'ensemble de la pièce est plus structuré que dans les préludes du premier Livre.

Il avait fallu attendre le dernier prélude du Livre I pour voir apparaître une barre de reprise dans un prélude. Dès le début du Livre II, le compositeur introduit une reprise dans le prélude. J'y vois une volonté manifeste d'allonger le premier membre du dyptique afin de proposer un prélude qui fait contrepoinis à une fugue plus lourdement architecturée. Cela se confirmera par la suite.

Enfin, cette volonté de proposer un prélude plus contrapuntique, semblable à la fugue se traduit par des séquences répétitives qui dans cette pièce sont au nombre de trois. Par surcroît, ces séquences reprennent successivement trois fois les mêmes éléments (mes. 5-7, 18-20, 23-25). Dès lors, on ne s'étonnera pas d'être en présence d'une oeuvre réalisée dans un équilibre le plus parfait.

Fugue 2 BWV 871/2

Analyse traditionnelle

Citations

D. Tovey: *La fugue est entièrement occupée par le sujet, le seul épisode..*

H. Keller : *Lors de la première section (mes. 1-14), le travail contrapuntique est tellement serré qu'un contre-sujet aurait beaucoup de peine à se faire une place... un triple canon : le sujet au sop. sera uni au sujet par augmentation, à l'alto et au sujet « par motu contrario » au tén. (mes. 14-16)... L'imitation canonique, dès lors, va régner sans partage, et jusqu'à la conclusion.*

B. Mugellini : «Cite un contresujet».

Discussion

Rien de bien significatif à relever ici, les commentaires sur cette fugue sont extrêmement succints. H. Keller et D. Tovey s'accordent tous deux pour affirmer qu'il n'y en a que pour le sujet. Le travail contrapuntique serré ne permet pas d'introduire un contresujet. Mugellini - je l'ai déjà mentionné - systématiquement propose toujours un contre-sujet.

Analyse polythématique

Fiche technique

Tonalité: Do mineur

Type d'exposition: A, Sujet exposé seul

Type de contrepoint: Simple, ordinaire non renversable

Structure: Enoncés thématiques, mouvement contraire, canon, augmentation, strette

Praeludium

BWV 871/1

2

3

6

8

10

WWW.PROFS-EDITION.COM

Fuga a 4

BWV 871/2

2

4

7

9

12